HANDEL

HAYDN BEETHOVEN MOZART

SPOHR MENDELSSOHN WEBER

NOVELLOS ORIGINAL OCTAVO EDITION.

CH. GOUNOD.

MORS ET VITA

SIX SHILLINGS & SIXPENCE.

LONDON: NOVELLO, EWER & C[o]

BACH

A. Herbert Brewer

Sep: 1886

Gloucester Festival

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

MORS ET VITA

A SACRED TRILOGY

WRITTEN AND COMPOSED BY

CHARLES GOUNOD.

THE VOCAL SCORE, WITH PIANOFORTE ACCOMPANIMENT, ARRANGED FROM THE ORCHESTRAL SCORE BY

O. B. BROWN

OF BOSTON, MASS., U.S.A.

Ent. Sta. Hall.

Price, in paper cover, 6*s.* 0*d.*
" *paper boards,* 6*s.* 6*d.*
" *scarlet cloth,* 7*s.* 6*d.*

LONDON & NEW YORK

NOVELLO, EWER AND CO.

Entered according to Act of Congress, in the year 1885, by O. B. Brown, in the office of the Librarian of Congress, at Washington.

ALL RIGHTS RESERVED.

*** *The Right of Public Representation or Performance, and all other Rights, are Reserved.*

A

SA SAINTÉTÉ

LE PAPE LÉON XIII.

566273

PREFACE.

This work is the continuation of my sacred trilogy "The Redemption." It will perhaps be asked why, in the title, I have placed death before life. It is because in the order of eternal things death precedes life, although in the order of temporal things life precedes death. Death is only the end of that existence which dies each day; it is only the end of a continual "dying." But it is the first moment, and, as it were, the birth, of that which dies no more. I cannot here enter into a detailed analysis of the different musical forms which express the meaning and idea of this work. I do not wish to expose myself to the reproach either of pretension or of subtlety. I shall therefore confine myself to pointing out the essential features of the ideas I have wished to express; that is to say, the tears which death causes us to shed here below; the hope of a better life; the solemn dread of unerring Justice; the tender and filial trust in eternal Love. Among those musical forms of which the reiteration through the work is most to be noticed, I shall call special attention to the following:—

1. 

which expresses the terror inspired by the sense of the inflexibility of Justice, and, in consequence, by that of the anguish of punishment. This melodic form, which is employed both in ascending and descending order, presents a sequence of three major seconds. Its sternness gives expression both to the sentences of Divine Justice, and the sufferings of the condemned, and is found in combination throughout the whole work with melodic forms which express sentiments altogether different, as in the "Sanctus" and the "Pie Jesu," in the Requiem, which forms the first part.

2.  2. 

This second melodic form, that of sorrow and tears, is transformed, by the use of the major key, and the alteration of a single note, into the expression of consolation and joy.

3. 

expresses the happiness of the blessed.

Lastly, the following melodic form, which, by means of threefold superposition, results in the framework of an augmented fifth, announces the awakening of the dead at the terrifying call of the angelic trumpets, of which St. Paul speaks in one of his Epistles to the Corinthians.

4. 

These few explanations will suffice, I think, to guide the listener, above all if he is helped by having the work before him, through the numerous musical combinations in which these different melodic forms appear.

It only remains for me to lay the respectful homage of my veneration and profound gratitude at the feet of the eminent Pontiff, his Holiness Pope Leo XIII., who has done me the supreme honour of accepting the dedication of a work of which the highest claim to distinction will be to have been placed under such patronage.

CH. GOUNOD.

MORS ET VITA.

PARS PRIMA.—MORS.

PROLOGUS.

Horrendum est incidere in manus Dei viventis.

VOX JESU.

SOLO.

Ego sum Resurrectio et Vita. Qui credit in Me, etiamsi mortuus fuerit, vivet; et Ego resuscitabo eum in novissimo die.

CORO.

Ego sum Resurrectio et Vita. Qui credit in Me, etiamsi mortuus fuerit, vivet; et Ego resuscitabo eum in novissimo die.

REQUIEM.

No. 1A.—INTROIT ET KYRIE.

CORO.

Requiem æternam dona eis, Domine: et lux perpetua luceat eis.

SOLO E CORO.

Te decet hymnus, Deus, in Sion, et Tibi reddetur votum in Jerusalem.

Exaudi orationem meam. Ad Te omnis caro veniet.

Requiem æternam dona eis, Domine: et lux perpetua luceat eis.

Kyrie, eleison. Christe, eleison. Kyrie, eleison.

No. 1B.—DUE CORI.

A custodiâ matutinâ usque ad noctem, speret Israel in Domino; quia apud Dominum misericordia; et copiosa apud Eum redemptio. Et ipse redimet Israel ex omnibus iniquitatibus ejus.

FIRST PART.—DEATH.

PROLOGUE.

A fearful thing, to fall into the hands of God ever-living!

THE VOICE OF JESUS.

SOLO.

I am the Resurrection and the Life. The man that believeth in Me, although he die, yet shall he live; and I will raise him up at the last day.

CHORUS.

I am the Resurrection and the Life. The man that believeth in Me, although he die, yet shall he live; and I will raise him up at the last day.

REQUIEM.

No. 1A.—INTROIT AND KYRIE.

CHORUS.

Rest and peace eternal, Lord, in mercy give to them: let light perpetual lighten them alway.

SOLO AND CHORUS.

Thou, God, art praised in Sion; to Thee is the vow performed in Jerusalem.

O hear Thou my supplication. All flesh cometh unto Thee, O God.

Rest and peace eternal, Lord, in mercy give to them: let light perpetual lighten them alway.

Lord, have mercy. Christ, have mercy. Lord, have mercy.

No. 1B.—DOUBLE CHORUS.

From the morning watch till the evening, trust thou, Israel, upon the Lord; for with Him is mercy found, and loving-kindness; and with the Lord also is plenteous redemption; and He Himself will save Israel from all his sins and his iniquities freely.

No. 2.—CORO.

Dies iræ, dies illa,
Solvet sæclum in favillâ,
Teste David cum Sibyllâ.

Quantus tremor est futurus,
Quando judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum,
Coget omnes ante Thronum.

Mors stupebit, et Natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit;
Nil inultum remanebit.

No. 2.—CHORUS.

* Day of anger, day of mourning,
Earth to ashes shall be turning;
Thus from prophets are we learning.

O what dread on man attendeth,
When the righteous Judge descendeth,
On whose sentence all dependeth!

Wondrous sound the trumpet flingeth,
Through earth's sepulchres it ringeth,
All before the Throne it bringeth.

Death and Nature both are quaking,
All Creation is awaking,
At the judgment answer making.

Then brought forward is the writing,
All things byegone now reciting,
And us sinners now indicting.

Comes the Judge then, and is seated;
Each thing secret is repeated;
Just repayment is completed.

No. 3a.—QUARTETTO e CORO.

Quid sum, miser, tunc dicturus,
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Rex tremendæ majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, Fons pietatis.

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa Tuæ viæ,
Ne me perdas illâ die.

No. 3a.—QUARTET and CHORUS.

Ah! what shall we then be pleading,
Who for us be interceding,
When the just are mercy needing?

King of majesty tremendous,
Who dost free salvation send us,
Fount of love, do Thou befriend us.

Think, kind Jesus, our salvation
Caused Thy wondrous Incarnation;
Nor adjudge us reprobation.

No. 3b.—SOLO e CORO.

Felix culpa, quæ talem meruit habere Redemptorem.

No. 3b.—SOLO and CHORUS.

Happy are we, with such a Saviour fulfilling our redemption.

No. 4.—DUO e CORO.

Quærens me, sedisti lassus,
Redemisti, crucem passus;
Tantus labor non sit cassus.

Juste Judex ultionis,
Donum fac remissionis,
Ante diem rationis.

No. 4.—DUET and CHORUS.

Faint and worn, Thou yet hast sought us,
By Thy suffering Thou hast bought us;
Is such mercy vainly brought us?

Righteous Judge of retribution,
Grant Thy gift of absolution,
That we come not to confusion.

No. 5.—QUARTETTO e CORO.

Ingemisco tanquam reus,
Culpâ rubet vultus meus,
Supplicanti parce, Deus.

No. 5.—QUARTET and CHORUS.

Lord, for anguish hear us moaning,
Shameful error see us owning,
Spare Thy suppliants deeply groaning.

---

* The translation of this hymn is based upon the well-known English Version by the late Dr. Irons.

Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meæ non sunt dignæ,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.

No. 6.—SOLO.—*Tenore.*

Inter oves locum præsta,
Et ab hædis me sequestra,
Statuens in parte dextrâ.

No. 7.—CORO E QUARTETTO.

Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum, quasi cinis ;
Gere curam mei finis.

No. 8.—CORO E SOLI.

Lacrymosa dies illa,
Quâ resurget ex favillâ
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus.

Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem sempiternam.

No. 9.—OFFERTORIUM.

Domine Jesu Christe, Rex Gloriæ, libera animas omnium fidelium defunctorum de pœnis infernis, et de profundo lacu ; libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus ; ne cadant in obscurum.

SOLO.—*Soprano.*

Sed signifer sanctus Michael repræsentet eas in lucem sanctam,

CORO.

Quam olim Abrahæ promisisti, et semini ejus.

CORO.

Hostias et preces Tibi, Domine, laudis offerimus : tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus. Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahæ promisisti, et semini ejus.

No. 10.—SOLO (*Tenore*) E CORO.

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt Cœli et Terra gloriâ Tuâ. Hosanna in excelsis.

Thou to Mary pardon gavest,
Thou the contrite freely savest,
Us to rescue still Thou cravest.

Worthless are our prayers and sighing,
Yet, good Lord, in grace complying,
Grant we know not fires undying.

No. 6.—SOLO.—*Tenor.*

With the faithful deign to place us,
Nor as faithless now abase us ;
To Thy side vouchsafe to raise us.

No. 7.—CHORUS AND QUARTET.

While the wicked are confounded,
Doomed to flames of woe unbounded,
Call us, Lord, by saints surrounded.

Lowly kneel we in submission,
See, like ashes, our contrition ;
Feel and care for our condition.

No. 8.—CHORUS AND SOLOS.

Day of weeping, day of mourning,
When from ashes Man returning,
Unto judgment must prepare him.
God, in mercy spare, O spare him.

Mighty Saviour, Jesu blest,
Give them endless peace and rest.

No. 9.—OFFERTORY.

O Lord Jesus Christ, King of Glory, keep Thou free the souls of all Thy faithful servants, departing this life, from the pains of hell, and from the lake that burneth ; them do Thou deliver from the mouth of the lion, that by hell they be not swallowed ; that they fall not into darkness.

SOLO.—*Soprano.*

But, Lord, do Thou bring them evermore to the light eternal,

CHORUS.

Which once to Abraham Thou didst promise, and Abraham's children.

CHORUS.

Sacrifice of prayer and praise we offer Thee, O Lord : accept us, Lord, through Jesus Christ our Saviour. Grant that we, and all Thy servants everywhere, may pass from death to life, which once to Abraham Thou didst promise, and Abraham's children.

No. 10.—SOLO (*Tenor*) AND CHORUS.

Holy, holy, holy, Lord God of hosts. Full is the Heaven, full is the Earth, of Thy glory. Hosanna in the highest.

No. 11.—QUARTETTO.

Pie Jesu, Domine, dona eis requiem sempiternam. Amen.

No. 12.—SOLO (*Soprano*) E CORO.

Agnus Dei, Qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.

CORO.

Lux æterna luceat eis, Domine, cum sanctis Tuis, in æternum; quia pius es.

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

EPILOGUS.

No. 11.—QUARTET.

Mighty Saviour, Jesu blest,
Give them endless peace and rest. Amen.

No. 12.—SOLO (*Soprano*) AND CHORUS.

Lamb of God, that takest away our sins, grant them Thy peace.

CHORUS.

Lord, for ever let light eternal lighten them, with all Thy saints, for Thou art merciful.

Rest and peace eternal, Lord, in mercy give to them: let light perpetual lighten them alway.

EPILOGUE.

PARS SECUNDA.—JUDICIUM.

SOMNUS MORTUORUM.

No. 1.—PRELUDIO.

No. 2.—TUBÆ AD ULTIMUM JUDICIUM.

No. 3.—RESURRECTIO MORTUORUM.

SOLO.—*Baritono.*

Cum autem venerit Filius Hominis in majestate Suâ, et omnes angeli cum Eo, tunc sedebit super sedem majestatis Suæ.

JUDEX.

No. 4.—CORO.

Sedenti in Throno, et Agno, benedictio, et honor, et gloria, et potestas, in sæcula sæculorum.

JUDICIUM ELECTORUM.

No. 5.—SOLO.—*Baritono.*

Et congregabuntur ante Eum omnes gentes; et separabit eos ab invicem, sicut pastor segregat oves ab hædis: et statuet oves quidem a dextris, hædos autem a sinistris.

SECOND PART.—THE JUDGMENT.

THE SLEEP OF THE DEAD.

No. 1.—PRELUDE.

No. 2.—THE TRUMPETS AT THE LAST JUDGMENT.

No. 3.—THE RESURRECTION OF THE DEAD.

SOLO.—*Baritone.*

But when the Son of Man shall come in His glory, and all the holy angels with Him, then shall He sit upon the throne of His glory.

THE JUDGE.

No. 4.—CHORUS.

To God high enthroned, and to the Lamb, be salvation, and honour, and glory, and thanksgiving, for ever and for ever.

THE JUDGMENT OF THE ELECT.

No. 5.—SOLO.—*Baritone.*

Before Him, for judgment, shall be gathered all the nations; and one from another shall He sunder them, as a shepherd doth sheep and goats set asunder: and He shall set the sheep on His right hand, but the goats on the left hand.

Tunc dicet Rex his qui a dextris Ejus sunt: Venite, benedicti Patris Mei, possidete paratum vobis regnum a constitutione mundi.

SOLO.—*Soprano.*

Beati qui lavant stolas suas in Sanguine Agni.

No. 5A.—CORALE.

In memoriâ æternâ erit justus; ab auditione malâ non timebit.

JUDICIUM REJECTANEORUM.

No. 6.—SOLO.—*Baritono.*

Tunc dicet his qui a sinistris Ejus sunt:

CORO.

Discedite a Me, maledicti, in ignem æternum, qui paratus est Diabolo et angelis ejus. Nescio vos, unde sitis.

SOLO.—*Baritono.*

Et dicent intra se:

CORO.

Ergo erravimus a viâ veritatis.

PARS TERTIA.—VITA.

VISIO SANCTI JOANNIS.

No. 1.—SOLO.—*Baritono.*

Et vidi Cœlum novum, et Terram novam, primum enim Cœlum et prima Terra abierunt. Et Mare jam non est.

JERUSALEM CŒLESTIS.

No. 2.—SOLO.—*Baritono.*

Et ego Joannes vidi sanctam civitatem, Jerusalem novam, descendentem de cœlo a Deo, paratam sicut sponsam ornatam viro suo.

Then shall the King say unto them upon His right hand, Come, ye that are blessed of My Father, inherit the Kingdom for you prepared since this world had its first foundation.

SOLO.—*Soprano.*

The righteous shall enter into glory eternal.

No. 5A.—CHORAL.

In remembrance everlasting are the righteous, and their memory is blessed.

THE JUDGMENT OF THE REJECTED.

No. 6.—SOLO.—*Baritone.*

Then shall the King say unto them upon His left hand:

CHORUS.

Depart from Me, ye cursed, to fire everlasting, to the fire which is prepared for the Devil and his angels. I know you not, whence ye are.

SOLO.—*Baritone.*

And then shall they confess:

CHORUS.

Truly we went astray from the way of the righteous.

THIRD PART.—LIFE.

THE VISION OF SAINT JOHN.

No. 1.—SOLO.—*Baritone.*

I saw a new Heaven and a new Earth, for the first Heaven and the first Earth were passed away. And the Sea, too, was no more.

HEAVENLY JERUSALEM.

No. 2.—SOLO.—*Baritone.*

And I John beheld the holy city, new Jerusalem, coming down out of Heaven from God, made ready as a bride adorned for her husband.

No. 3.—CORO.

Sanctus Dominus Deus omnipotens, Qui erat, et Qui est, et Qui venturus est.

VOX MAGNA IN CŒLO.

No. 4.—SOLO.—*Baritono.*

Et audivi vocem magnam de Throno, dicentem :

CORO.

Ecce, tabernaculum Dei cum hominibus, et habitabit cum eis, et ipsi populus Ejus erunt, et Ipse Deus cum eis erit eorum Deus.

LACRYMÆ, DOLOR, MORS, AMPLIUS NON EXSTABUNT.

No. 5.—QUARTETTO.

Et absterget Deus omnem lacrymam ab oculis eorum. Et mors ultra non erit, neque luctus neque clamor, neque dolor erit ultra ; quia prima abierunt.

ECCE, OMNIA NOVATA!

No. 6.—SOLO.—*Baritono.*

Et dixit Qui sedebat in Throno :

CORO.

Ecce, nova facio omnia.

SOLO.—*Baritono.*

Et dixit mihi : Scribe, quia hæc verba fidelissima sunt et vera.

CORO.

Et dixit mihi : Factum est.

No. 7.—CORO CELESTE.

Ego sum Alpha et Omega, initium et finis. Ego sitienti dabo de fonte aquæ vivæ gratis. Qui vicerit possidebit hæc : et ero illi Deus, et erit ille Mihi filius. Ecce, tabernaculum Dei cum hominibus, et habitabit cum eis.

GRAN CORO.

Ecce tabernaculum Dei cum hominibus, et habitabit cum eis, et ipsi populus Ejus erunt, et Ipse Deus cum eis erit eorum Deus.

No. 8.—CORO.

Hosanna in excelsis Deo !

No. 3.—CHORUS.

Holy, O Lord God omnipotent, Which wert, and Which art, and Which art to come.

A GREAT VOICE IN HEAVEN.

No. 4.—SOLO.—*Baritone.*

And I heard a great voice from the Throne, thus saying :

CHORUS.

Lo, the tabernacle of God is with men, and He will dwell with them, and they shall be His people, and God Himself shall be with them, and shall be their God.

TEARS, SORROW, DEATH, SHALL BE NO MORE.

No. 5.—QUARTET.

Yea, and God Almighty then will wipe away all tears from off their faces. And death shall be no more, neither mourning, neither crying, neither shall there be any sorrow ; for the first things are passed away.

LO, ALL THINGS MADE NEW!

No. 6.—SOLO.—*Baritone.*

Then said He, on the Throne that was seated :

CHORUS.

Lo, all things I make new.

SOLO.—*Baritone.*

And unto me He said : Write thou, because these sayings are true and faithful.

CHORUS.

And unto me He said : Done are they.

No. 7.—CELESTIAL CHORUS.

I am Alpha and Omega, the beginning and the end. I will give unto him that is athirst of the fountain of the water of life freely. He that overcometh shall inherit these things, and I will be his God, and he shall be My son. Lo, the tabernacle of God is with men, and He will dwell with them.

GRAND CHORUS.

Lo, the tabernacle of God is with men, and He will dwell with them, and they shall be His people, and God Himself shall be with them, and He shall be their God.

No. 8.—CHORUS.

Hosanna in the highest places!

PARS PRIMA.—MORS.

PROLOGUS.

REQUIEM.

PARS SECUNDA.—JUDICIUM.

JUDICIUM ELECTORUM.

JUDICIUM REJECTANEORUM.

PARS TERTIA.—VITA.

VISIO SANCTI JOANNIS.

PARS PRIMA.—MORS.

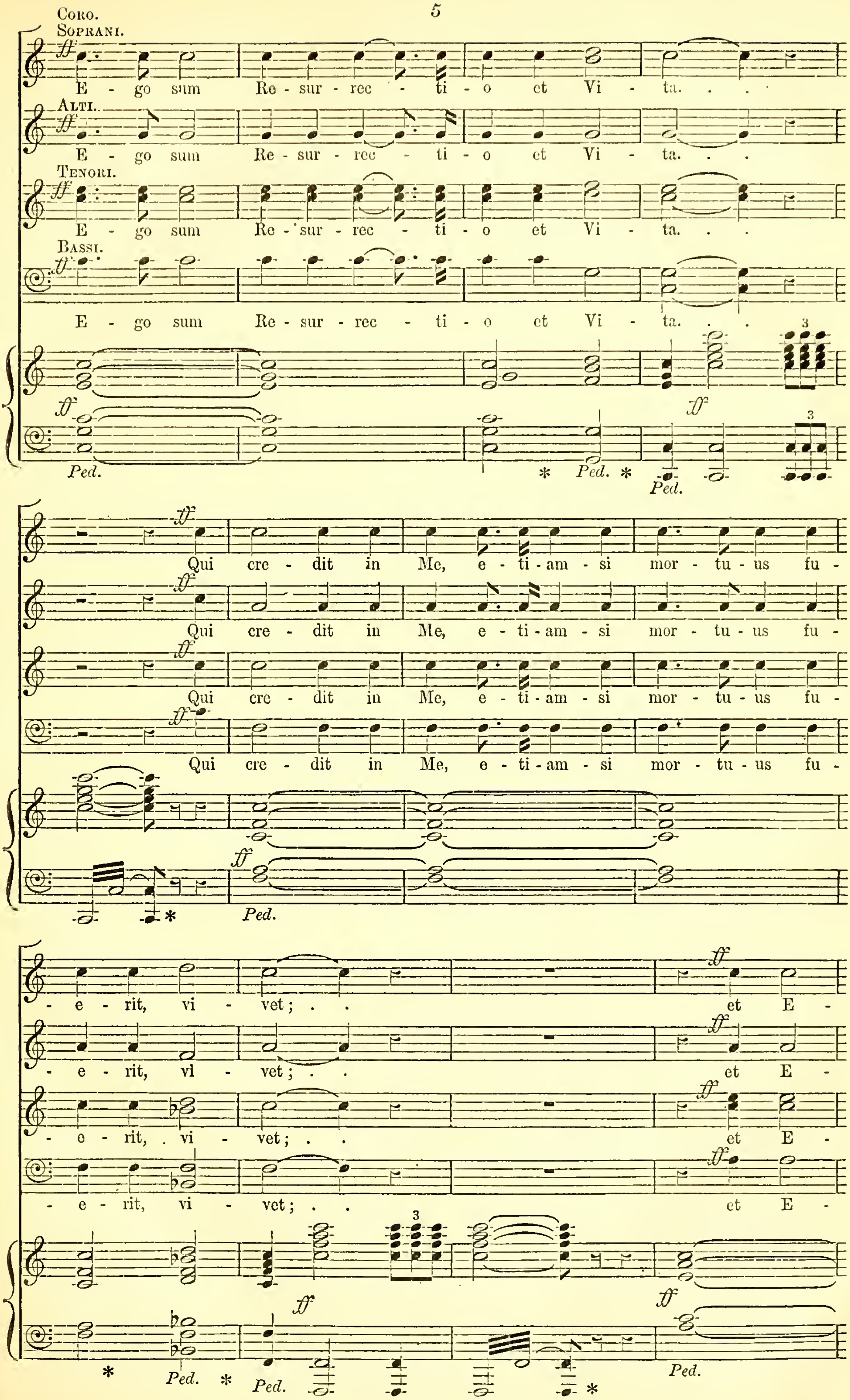
PROLOGUS.




hor - ren - dum est in - ci - de-re in
ma - nus De - i vi-ven - tis, . .
hor - ren - dum est in - -
ff
dim.
p
pp


- ci - de-re in ma - nus De - i vi - ven - tis.
- ci - de-re in ma - nus De - i vi - ven - tis.
- ci - de-re in ma - nus De - i vi - ven - tis.
- ci - de-re in ma - nus De - i vi - ven - tis.
ff
dim.
p
pp
p
sempre p
ff
Ped.
*
Vox Jesu.
E - go sum Re - sur - rec - ti -
pp
p
Ped.

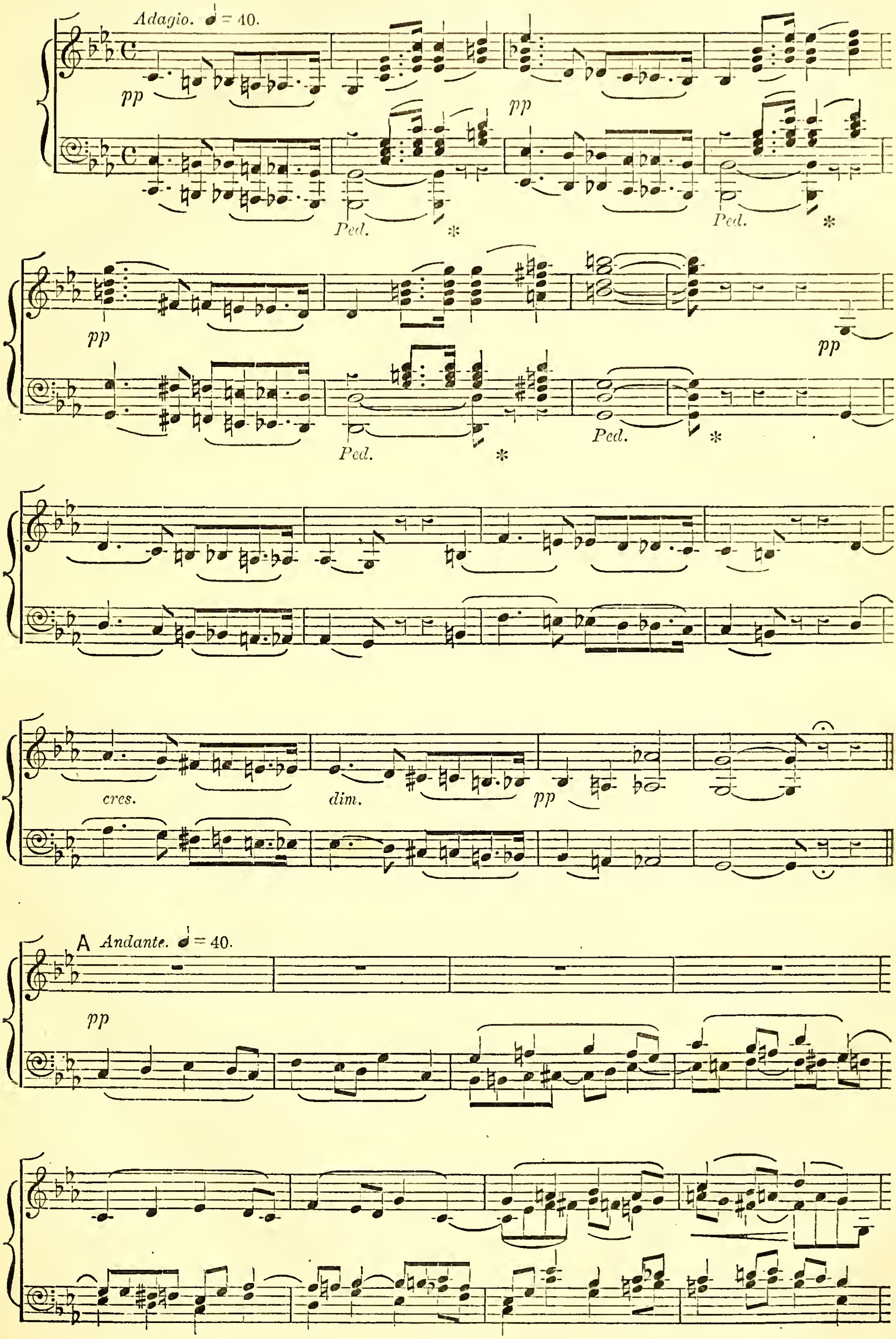

- o et Vi - ta. . . . Qui cre - dit in Me, e - ti - am - si
pp
* Ped. * Ped. * Ped.
mor - tu - us fu - e - rit, vi - vet; . . . . et E -
pp
* Ped. * Ped. * Ped.
- go . . re - sus - ci - ta - bo e - um . . . in no -
pp
* Ped. * Ped. *
- vis - si - mo di - e. . . . . . .
pp pp
Ped. * Ped. * Ped. *


Coro.
Soprani.
E - go sum Re - sur - rec - ti - o et Vi - ta. . . .
Alti.
E - go sum Re - sur - rec - ti - o et Vi - ta. . .
Tenori.
E - go sum Re - sur - rec - ti - o et Vi - ta. . .
Bassi.
E - go sum Re - sur - rec - ti - o et Vi - ta. . .
Ped.
Qui cre - dit in Me, e - ti - am - si mor - tu - us fu -
Qui cre - dit in Me, e - ti - am - si mor - tu - us fu -
Qui cre - dit in Me, e - ti - am - si mor - tu - us fu -
Qui cre - dit in Me, e - ti - am - si mor - tu - us fu -
Ped.
- e - rit, vi - vet ; . . et E -
- e - rit, vi - vet ; . . et E -
- e - rit, vi - vet ; . . et E -
- e - rit, vi - vet ; . . et E -
Ped.


ff
- go . . re - sus - ci - ta - bo e - um . . in no -
- go . . re - sus - ci - ta - bo e - um . . in no -
- go . . re - sus - ci - ta - bo e - um . . in no -
- go . . re - sus - ci - ta - bo e - um . . in no -
Ped.
- vis - si - mo di - e. . . . .
- vis - si - mo di - e. . . . . . .
- vis - si - mo di - e. . . . . . .
- vis - si - mo di - e. . . . . . .
Ped.

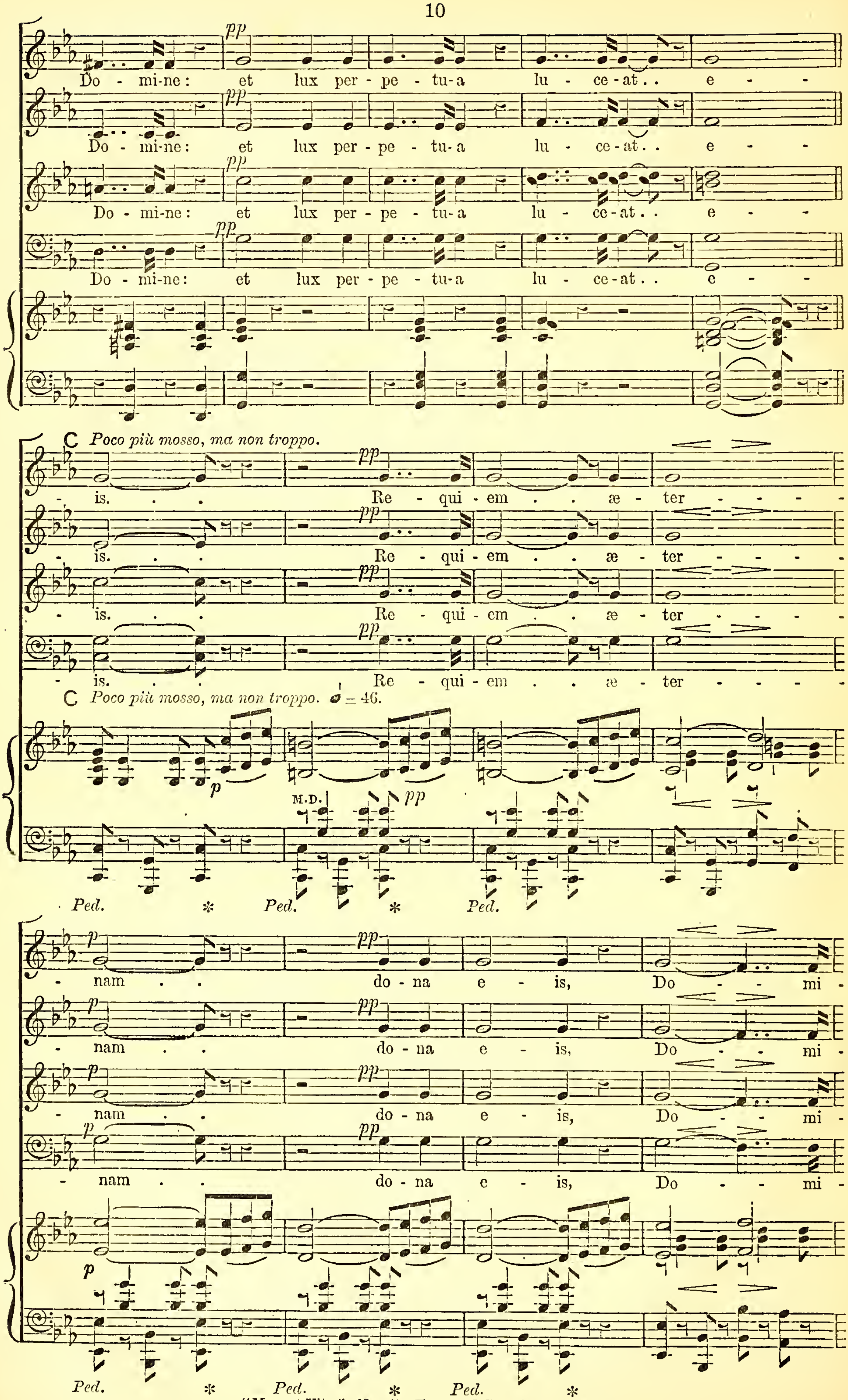
REQUIEM.

No. 1A. INTROIT ET KYRIE.




crcs.
cres.
cres.
cres.
p cres - cen - do.
f
dim.
p
Ped.
*
B
Coro. Soprani.
pp
Re - qui-em æ - ter - nam do-na e - is,
Alti.
pp
Re - qui-em æ - ter - nam do-na e - is,
Tenori.
pp
Re - qui-em æ - ter - nam do-na e - is,
Bassi.
pp
Re - qui-em æ - ter - nam do-na e - is,
p
cres.
B
pp


Do - mi-ne, re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne:
Do - mi-ne, re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne:
Do - mi-ne, re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne:
Do - mi-ne, re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne:
p
cres.
et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at . .
et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at . .
et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at . .
et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at . .
dim.
pp
e - is. . . . Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is,
e - is. . . . Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is,
e - is. . . . Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is,
e - is. . . . Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is,
Ped.


pp
Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at. . e - -
C Poco più mosso, ma non troppo.
is. . . Re - qui - em . . æ - ter - - - -
C Poco più mosso, ma non troppo. 𝅗𝅥 = 46.
p
M.D.
Ped. * Ped. * Ped.
- nam . . do - na e - is, Do - - mi -
Ped. * Ped. * Ped. *


dim.
ne: . . . et lux per - pe - tu-a
cres.
ne: . . . et lux per -
ne: . . . et lux per - pe - tu-a
cres.
ne: . . . et lux per -
p cres. cres.
Ped. *
f
lu - ce-at e - is, lu - ce-at . .
f
pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce-at . .
f
lu - ce-at e - is, lu - ce-at . .
f
pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce-at . .
f
dim.
e - is. . .
p
dim.
e - is. . .
p
dim.
e - is. . .
p
dim.
e - is. . .
p
dim. p
Ped. *


Senza lentezza.
D Solo.
Te de - cet
Solo.
Te de - cet
D Senza lentezza.
p
Ped.
hym - nus, De - us, in Si - on, et Ti - bi red -
Solo.
Te de - cet hym - nus in Si - on, et Ti - bi red -
hym - nus, De - us, in Si - on, et Ti - bi red -
Solo.
Te de - cet hym - nus in Si - on, et Ti - bi red -
- de - tur vot - um in Je - ru - sa - lem. . .
E Coro.
Te de - cet
- de - tur vot - um in Je - ru - sa - lem. . .
Coro.
Te de - cet
- de - tur vot - um in Je - ru - sa - lem. . .
E
Ped. * Ped. *


hym - nus, De - us, in Si - on, et
Coro.
p
Te de - cet hym - nus in Si - on, et
hym - nus, De - us, in Si - on, et
Coro.
p
Te de - cet hym - nus in Si - on, et
p
cres.
dim.
Ti - bi red - de - tur vot - um in Je - ru - sa -
Ti - bi red - de - tur vot - um in Je - ru - sa -
Ti - bi red - de - tur vot - um in Je - ru - sa -
Ti - bi red - de - tur vot - um in Je - ru - sa -
cres.
dim.
p
- lem. . . .
F
Solo.
Ex - au - di o - ra - ti - o - nem
p
- lem. . . .
p
- lem. . . .
p
- lem. . . .
F
p
pp


me - - - - - - am, . . ex - au - - - - -
Solo.
Ex - au - -
Solo.
Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - - - - -
Solo.
Ex - au - -
- - - - di o - ra - ti - o - nem me - am.
- di o - ra - ti - o - nem me - am.
- am, o - ra - ti - o - - - nem me - am.
- di o - ra - ti - o - nem me - am.
G Coro.
ff
Ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . .
Ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . .
Ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . .
Ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . .
G
ff
p


ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . .
ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . .
ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . .
ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et, . .
dim.
ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et. . .
ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et. . .
ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et. . .
ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et. . .
H Solo.
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:
Solo.
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:
Solo.
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:
Solo.
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:
H



et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
I Coro.
Ky - ri - e, e - le - i - son, . . Ky - ri - e, e - le - i - son, . .
cres.
molto.
Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son. . . . .
dim.
Ped.

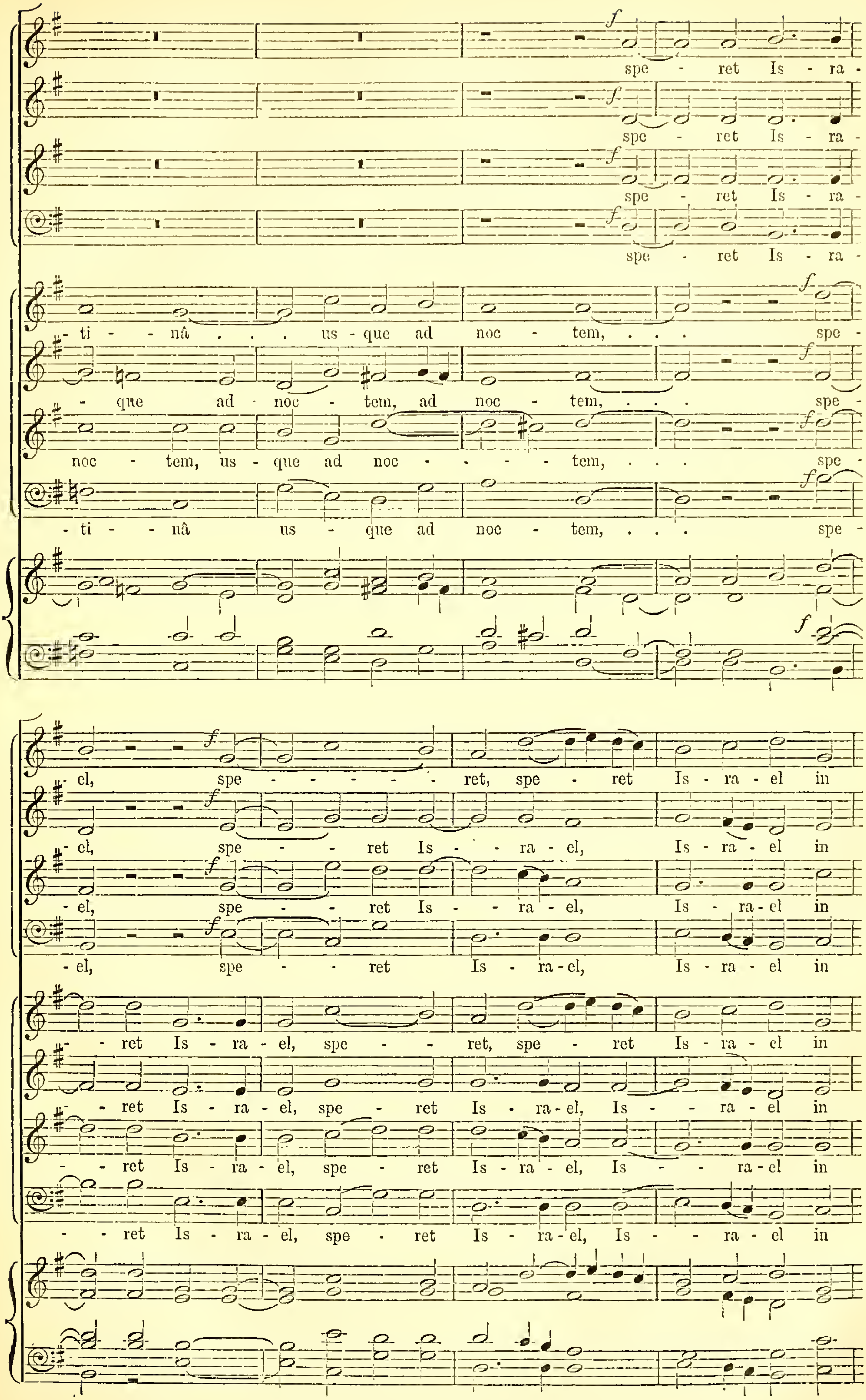

p
Chris - te, e - le - i - son, . . Chris - te, e -
cres
Chris - te, e - le - i - son, . . Chris - te, e -
cen - do molto.
- le - i - son, . . Chris - te, e - le - i - son. . .
f
Ky - ri - e, e - le - i - son. . . Ky - ri - e, e -


dim.
- le - i - son, . . Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -
- le - i - son, . . Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -
- le - i - son, . . Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -
- le - i - son, . . Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -
pp
- le - i - son, . . e - le - i - son, . .
- le - i - son, . . e - le - i - son, . .
- le - i - son, . . e - le - i - son, . .
- le - i - son, . . e - le - i - son, . .
e - le - i - son. . .
e - le - i - son. . .
e - le - i - son. . .
e - le - i - son. . .
Ped.
*

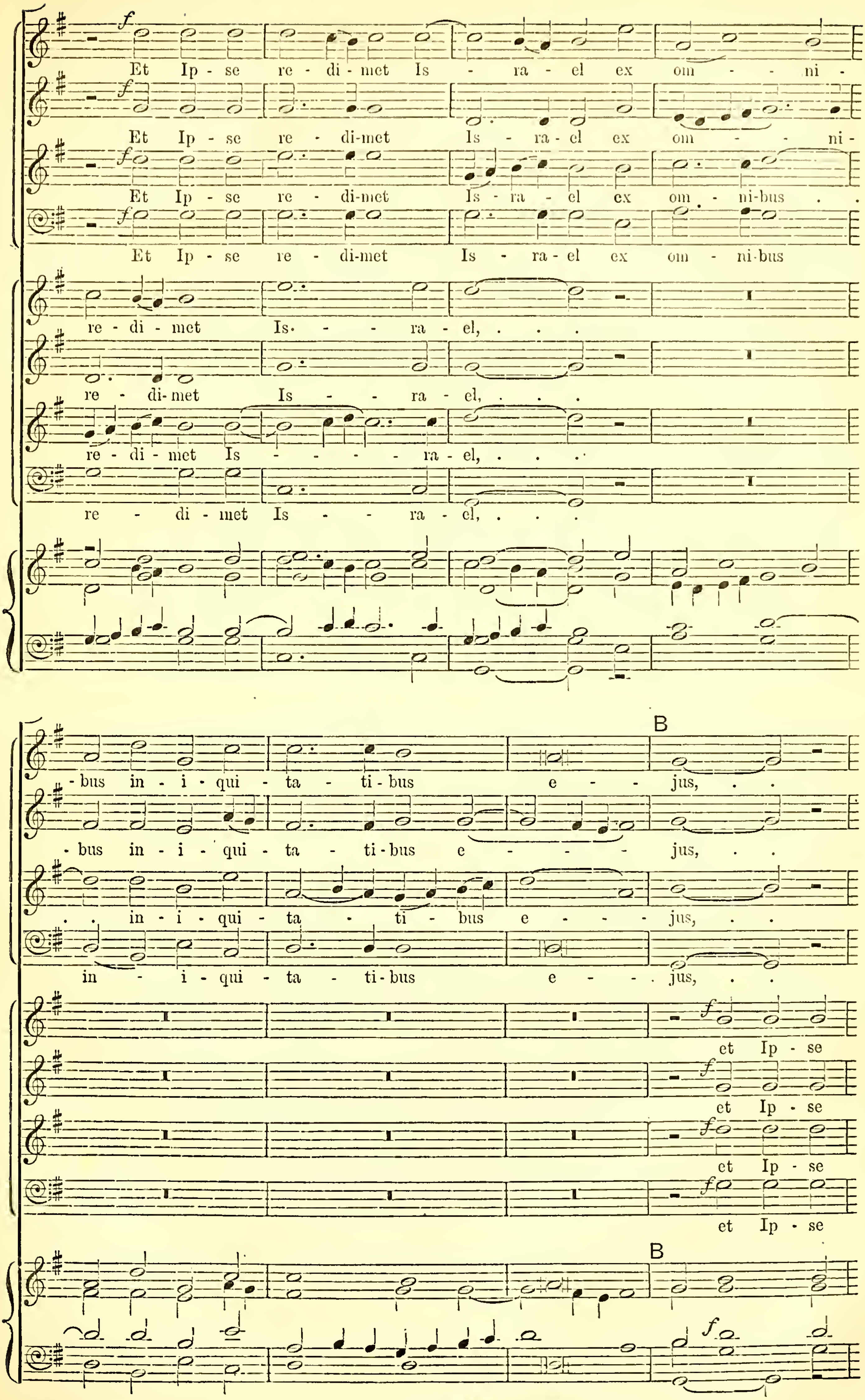
No. 1b. Due Cori senza accompagnamento.—"A CUSTODIA MATUTINA USQUE AD NOCTEM."



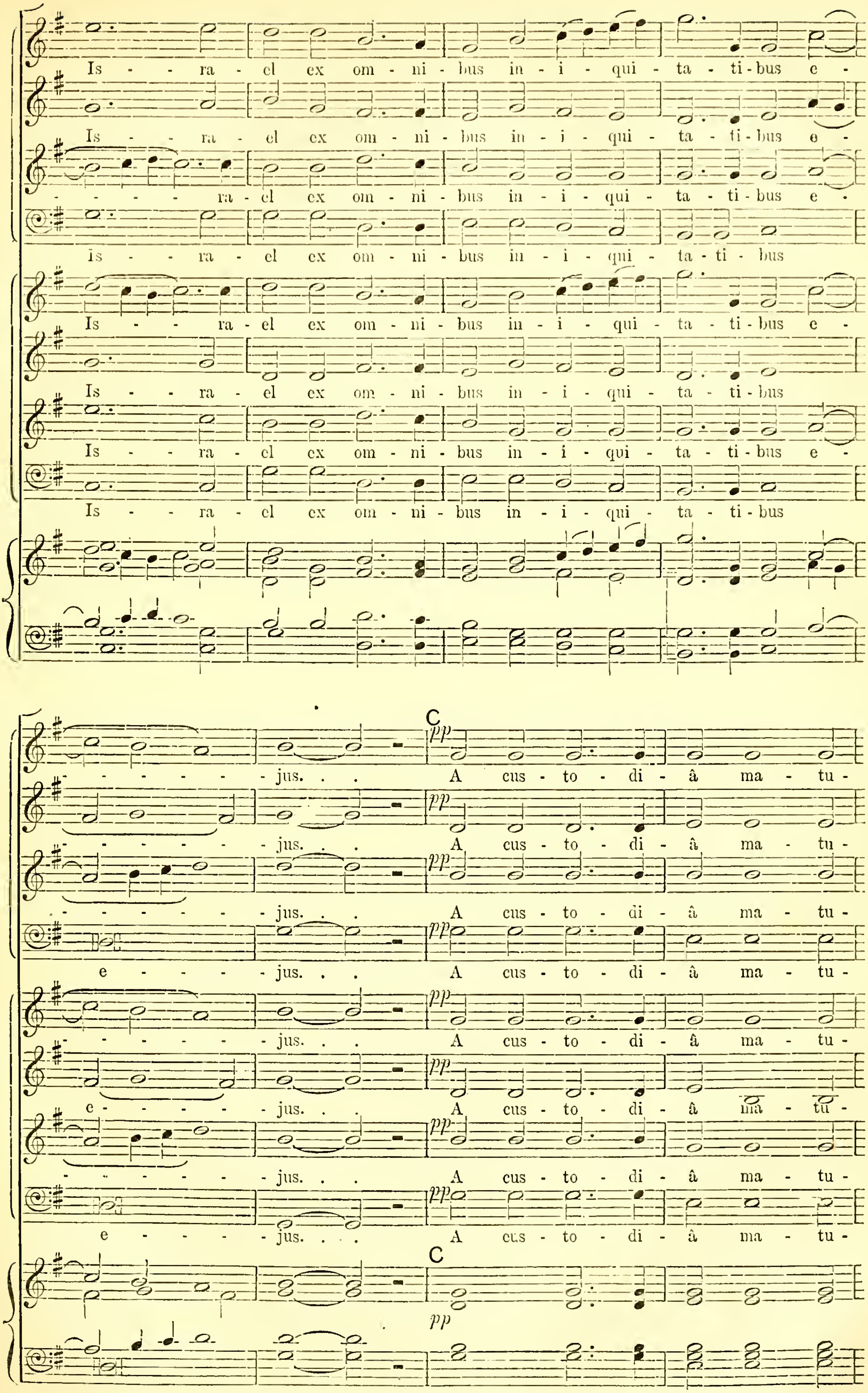

- â ma - - tu - ti - nâ . . . us - que ad noc - tem, . .
- ti - - nâ us - que ad noc - tem, ad noc - tem, . .
noc - tem, ad noc - tem, us - que ad noc - - - tem, . .
noc - tem, ad noc - tem, us - que ad noc - tem, . .
f
A cus -
f
A cus - to - di - â ma - tu -
- to di - â ma - tu - ti - nâ us - que ad noc - tem, us -
f
A cus - to - di - â ma - - - tu - ti - nâ us - que ad
f
A cus - to - di - â ma - tu -

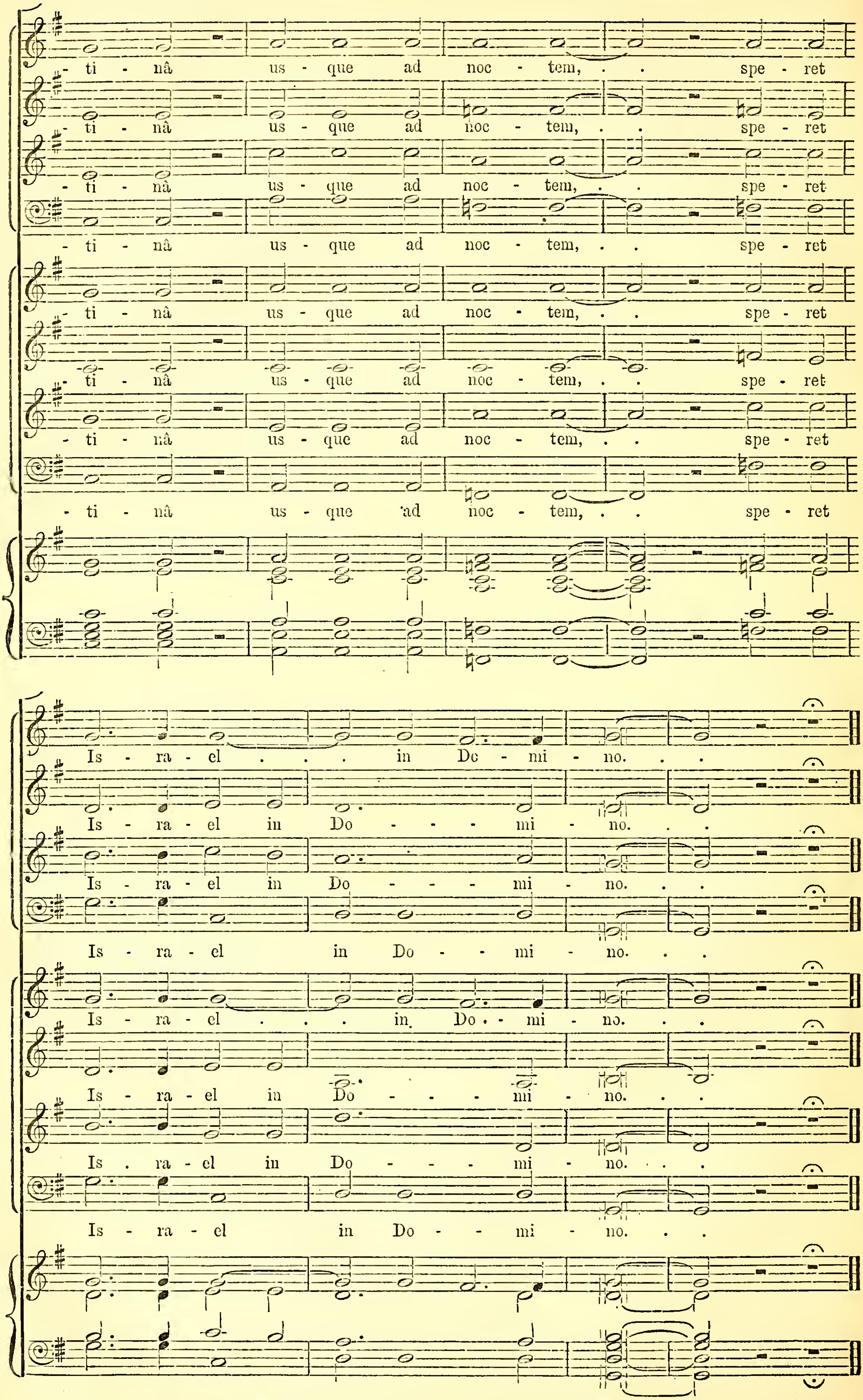

spe - ret Is - ra -
spe - ret Is - ra -
spe - ret Is - ra -
spe - ret Is - ra -
- ti - nâ . . . us - que ad noc - tem, . . . spe -
- que ad - noc - tem, ad noc - tem, . . . spe -
noc - tem, us - que ad noc - - - - tem, . . . spe -
- ti - nâ us - que ad noc - tem, . . . spe -
- el, spe - - - - - - ret, spe - ret Is - ra - el in
- el, spe - - ret Is - - ra - el, Is - ra - el in
- el, spe - - ret Is - - ra - el, Is - ra - el in
- el, spe - - ret Is - ra - el, Is - ra - el in
- - ret Is - ra - el, spe - - ret, spe - ret Is - ra - el in
- - ret Is - ra - el, spe - ret Is - ra - el, Is - - ra - el in
- - ret Is - ra - el, spe - ret Is - ra - el, Is - - ra - el in
- - ret Is - ra - el, spe - ret Is - ra - el, Is - - ra - el in


A
Do - - mi - no. . .
Do - - mi - no. . .
Do - - mi - no. . .
Do - - mi - no. . .
Do - - mi - no; qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri -
Do - - mi - no; qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri -
Do - - mi - no; qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri -
Do - - mi - no; qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri -
A
et co - pi - o - sa a - pud E - um re - demp - ti - o.
et co - pi - o - sa a - pud E - um re - demp - ti - o.
et co - pi - o - sa a - pud E - um re - demp - ti - o.
et co - pi - o - sa a - pud E - um re - demp - ti - o.
- cor - di - a; Et Ip - se
- cor - di - a; Et Ip - se
- cor - di - a; Et Ip - se
- cor - di - a; Et Ip - se

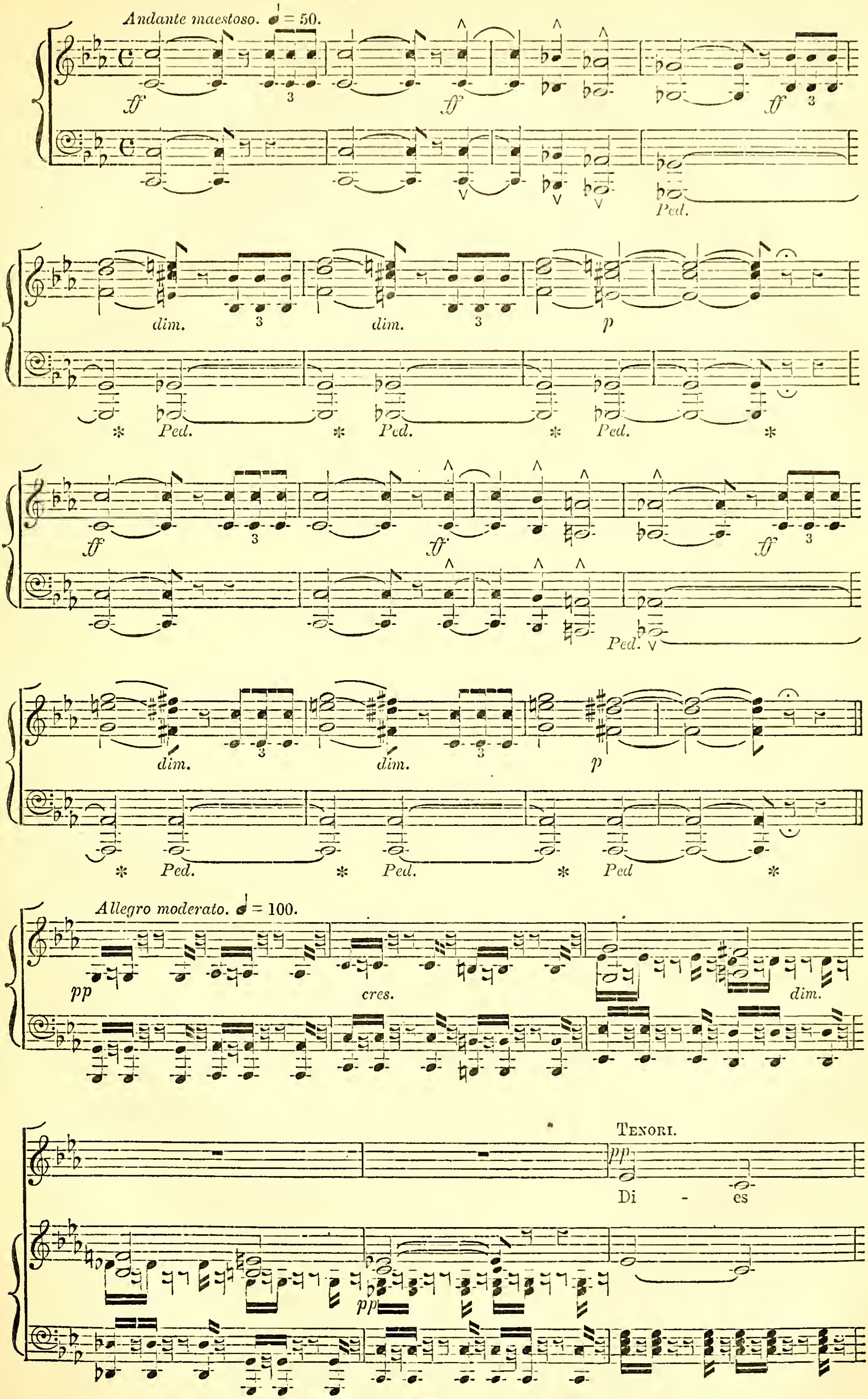

f
Et Ip - se re - di - met Is - ra - el ex om - - ni -
Et Ip - se re - di-met Is - ra - el ex om - - - ni-
Et Ip - se re - di-met Is - ra - el ex om - ni-bus . .
Et Ip - se re - di-met Is - ra - el ex om - ni-bus
re - di - met Is- - - ra - el, . . .
re - di- met Is - - ra - el, . . .
re - di - met Is - - - - ra - el, . . .
re - di - met Is - - ra - el, . . .
B
- bus in - i - qui - ta - ti - bus e - - jus, . .
- bus in - i - qui - ta - ti - bus e - - - - jus, . .
. . in - i - qui - ta - ti - bus e - - - jus, . .
in - i - qui - ta - ti - bus e - - jus, . .
et Ip - se
et Ip - se
et Ip - se
et Ip - se


f
et Ip - se re - - di - met Is - ra - el,
et Ip - se re - - di - met Is - ra - el,
et Ip - se re - - di - met Is - ra - el,
et Ip - se re - - di - met Is - ra - el,
re - di - met Is - ra - el ex om - ni -
re - di - met Is - ra - el ex om - ni -
re - di - met Is - ra - el ex om - ni -
re - di - met Is - ra - el ex om - ni -
et Ip - se re - di - met
et Ip - se re - di- met
et Ip - se re - di- met Is -
et Ip - se re - di- met
- bus in - i - qui - ta - - ti - bus e - - jus, re - di - met
- bus in - i - qui - ta - ti - bus e - - jus, re - di - met
- bus in - i - qui - ta - - ti - bus e - - jus, re - di - met
- bus in - i - qui - ta - - ti - bus e - - jus, re - di - met


Is - ra - el ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e -
Is - ra - el ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e -
ra - el ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e -
is - ra - el ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus
Is - ra - el ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e -
Is - ra - el ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus
Is - ra - el ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e -
Is - ra - el ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus
C
pp
jus. . . A cus - to - di - â ma - tu -
e - jus. . . A cus - to - di - â ma - tu -
pp


ti - nâ us - que ad noc - tem, . . spe - ret
ti - nâ us - que ad noc - tem, . . spe - ret
ti - nâ us - que ad noc - tem, . . spe - ret
ti - nâ us - que ad noc - tem, . . spe - ret
ti - nâ us - que ad noc - tem, . . spe - ret
ti - nâ us - que ad noc - tem, . . spe - ret
ti - nâ us - que ad noc - tem, . . spe - ret
ti - nâ us - que 'ad noc - tem, . . spe - ret
Is - ra - el . . . in Do - mi - no. . .
Is - ra - el in Do - - - mi - no. . .
Is - ra - el in Do - - - mi - no. . .
Is - ra - el in Do - - mi - no. . .
Is - ra - el . . . in Do - - mi - no. . .
Is - ra - el in Do - - - mi - no. . .
Is . ra - el in Do - - - mi - no. . . .
Is - ra - el in Do - - mi - no. . .

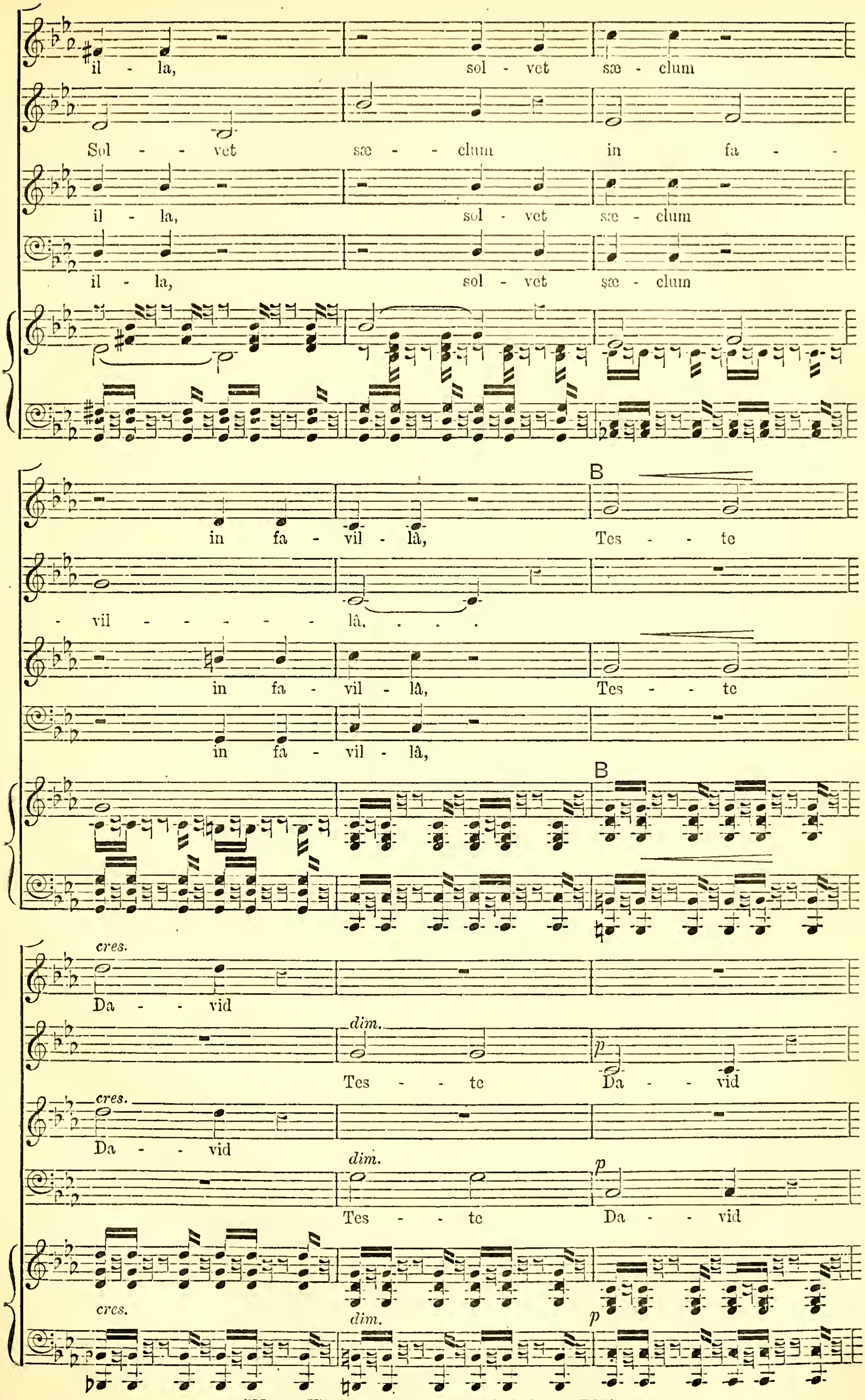
No. 2. Coro.—"DIES IRÆ."



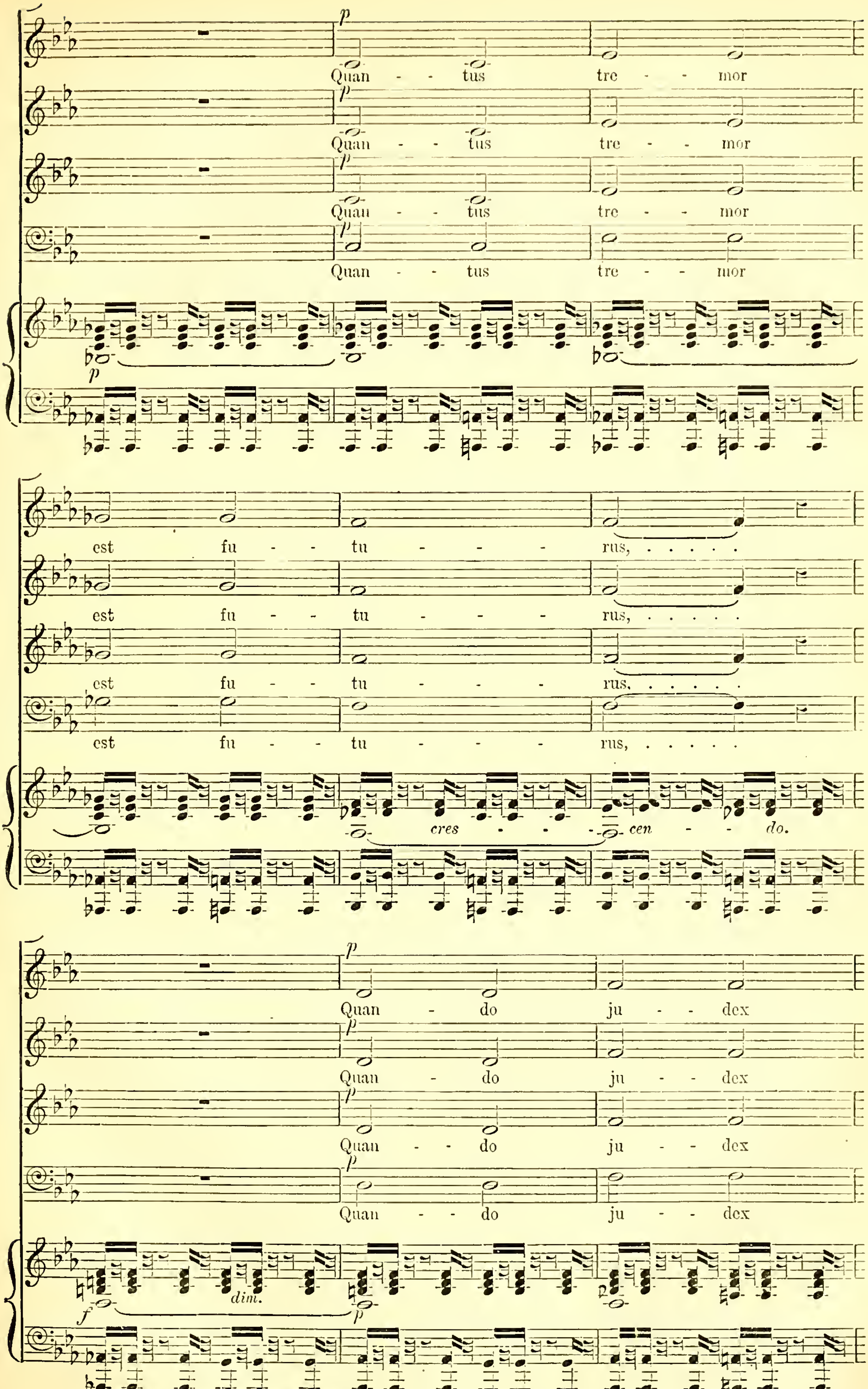

Soprani.
Alti.
i - ræ, di - es il - la,
Bassi.
Sol - vet sæ - - clum in fa - -
- vil - - - - - - lâ, . . . di - es
pp
Di - es i - - ræ,
pp

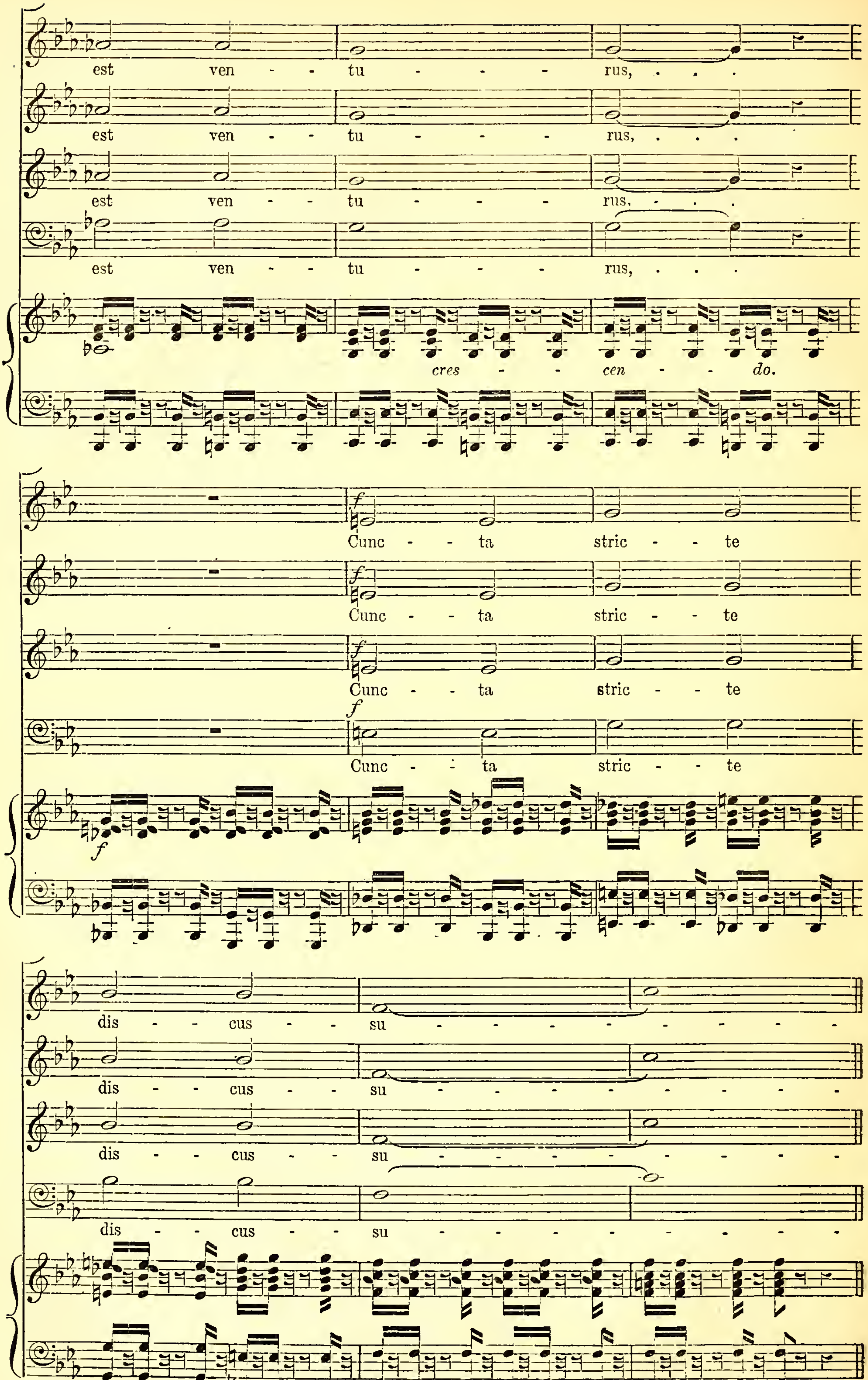

i - ræ, di - es il - la,
di - es il - la, Sol - vet
sol - vet sæ - clum in fa -
sæ - clum in fa - vil - - - -
A
pp
Di - es i - ræ, di - es
- vil - là, di - es i - ræ,
- là, . . . di - es i - ræ,
A


il - - la, Sol - vet sæ - clum
di - es il - la, sol - vet
di - es il - la, sol - vet
in fa - - vil - - - lâ, ...
Di - es
sæ - clum in fa - vil - lâ,
sæ - clum in fa - vil - lâ,
pp
di - es i - ræ, di - es
i - ræ, di - es il - la,
di - es i - ræ, di - es
di - es i - ræ, di - es


il - la, sol - vet sæ - clum
Sol - vet sæ - clum in fa -
il - la, sol - vet sæ - clum
il - la, sol - vet sæ - clum
B
in fa - vil - lâ, Tes - te
- vil - lâ, . . .
in fa - vil - lâ, Tes - te
in fa - vil - lâ,
B
cres.
Da - vid
dim.
Tes - te Da - vid
cres.
Da - vid
dim.
p
Tes - te Da - vid
cres.
dim.
p


cres.
cum Si - - byl - - lâ.
dim.
cum Si - -
cres.
cum Si - - byl - - lâ.
dim.
cum Si - -
cres.
dim.
C
p
- byl - - - - - - lâ. . . .
p
byl - - - - - - lá. . . .
p
p
C ten.
cres.
f ten.
dim.


p
Quan - - tus tre - - mor
Quan - - tus tre - - mor
Quan - - tus tre - - mor
Quan - - tus tre - - mor
est fu - - tu - - - rus, ...
est fu - - tu - - - rus, ...
est fu - - tu - - - rus, ...
est fu - - tu - - - rus, ...
cres - - - cen - - do.
Quan - do ju - - dex
Quan - do ju - - dex
Quan - - do ju - - dex
Quan - - do ju - - dex
dim.
f


est ven - - tu - - - rus, . . .
est ven - - tu - - - rus, . . .
est ven - - tu - - - rus, . . .
est ven - - tu - - - rus, . . .
cres - - cen - - do.
Cunc - - ta stric - - te
Cunc - - ta stric - - te
Cunc - - ta stric - - te
Cunc - - ta stric - - te
dis - - cus - - su
dis - - cus - - su
dis - - cus - - su
dis - - cus - - su


D Molto moderato e maestoso.
ff
- rus! . . Tu - ba mi - rum
Molto moderato e maestoso. 𝅗𝅥 = 60.
D
Ped. * Ped. *
spar - gens so - num . . Per se -
- pul - chra re - gi - o - num, . .


Co - get om - nes an - te Thro - num,
co - get om - nes an - te Thro - num, co - get om - nes an - te Thro -
num. . . Mors stu - pe - bit, et . . Na - tu - ra,
Ped.
E
ff
pp
p


Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di -
Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di -
Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di -
Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di -
pp
- can - ti re - spon - su - ra.
- can - ti re - spon - su - ra.
- can - ti re - spon - su - ra.
- can - ti re - spon - su - ra.
pp
Ped.
*
F Andante maestoso.
ff
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, . . .
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, . . .
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, . . .
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, . . .
F Andante maestoso. ♩ = 50.
ff


In quo to - tum con - ti - ne - tur, . . .
In quo to - tum con - ti - ne - tur, . . .
In quo to - tum con - ti - ne - tur, . . .
In quo to - tum con - ti - ne - tur, . . .
Un - de mun - dus ju - di - ce - tur. . . .
Un - de mun - dus ju - di - ce - tur. . . .
Un - de mun - dus ju - di - ce - tur. . . .
Un - de mun - dus ju - di - ce - tur. . . .
G
Ju - dex er - go cum se - de - bit, . . .
Ju - dex er - go cum se - de - bit, . . .
Ju - dex er - go cum se - de - bit, . . .
Ju - dex er - go cum se - de - bit, . . .
G


Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit; . . .
Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit; . . .
Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit; . . .
Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit; . . .
ff
dim.
p
Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. . . .
Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. . . .
Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. . . .
Nil in - ul - tum re - ma - ne - bit. . . .
Ped.
*


Molto moderato.
SOPRANO SOLO.
CONTRALTO SOLO.
TENORE SOLO.
BASSO SOLO.
Quid sum, mi - ser,
Molto moderato. ♩ = 40.
cres.
dim.
p
tunc dic - tu - rus, Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix jus - tus
cres.
dim.
p
Ped.
A
Quid sum, mi - ser, tunc dic - tu - rus,
sit se - cu - - rus?
A
p


Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix jus - tus sit se - cu - - rus?
cres.
dim.
p
Quid sum, mi - ser, tunc dic - tu - rus, Quem pa - tro - num
p
ro - ga - tu - rus, Cum vix jus - tus sit se - cu - - rus?
B Poco animato.
f
Rex . . . tre -
B Poco animato.
p
f


f
Rex . . tre - men- dæ ma - jes - ta - tis,
f
Rex . . tre -
- men - dæ ma - jes - ta - tis,
f
Rex . . tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, Qui sal -
f
Rex, Qui sal -
- men - dæ ma - jes - ta - tis,
f
Rex, Qui sal -
f
Rex, Qui sal -
dim.
- van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, . . sal - va
dim.
- van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, . .
dim.
- van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, . . sal - va
dim.
- van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, . .
dim.
Ped. *


cres.
me, . . sal - va me, . . sal - - va me, Fons
sal - va me, . . sal - va me, . . sal - va me, Fons
me, . . sal - va me, . . sal - va me, . . Fons
sal - va me, . . sal - va me, . . sal - va me, Fons
cres.
C
pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis,
pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis,
pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis,
pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, Rex . . . tre - men - dæ ma - jes -
ff CORO.
dim.
ff
CORO.
Rex . . . . tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, ...
Rex . . . , tre - men - dæ ma - jes -
- ta - tis, ...


Coro.
ff
Rex . . . tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas
Rex, Qui sal - van - dos sal - vas
ta - tis, ... Rex, Qui sal - van - dos sal - vas
Rex, Qui sal - van - dos sal - vas
Ped. * Ped. *
gra - tis, Sal - va me, sal - va me,
gra - tis, Sal - va me, sal - va
gra - tis, Sal - va me. sal - va me,
gra - tis, Sal - va me, sal - va
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
sal - va me, sal - va me, Fons pi - e - ta - tis,
me, sal - va me, sal - va me, Fons pi - e - ta - tis,
sal - va me, sal - va me, Fons pi - e - ta - tis,
me, sal - va me, sal - va me, Fons pi - e - ta - tis,
8va
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


dim.
D
Solo.
p
fons pi - e - ta - tis. . . Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum
cau - sa Tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - lâ di - e, ne me per - das Je - su
pi - e, ne me per - das il - lâ . . di - e, Je - su, Je - su pi -
cres.
dim.
pp
Ped.


E
Coro.
e, Re-cor da - re, Je-su pi - e, Quod sum cau-sa
Tu - æ . . vi-æ, Ne me per-das il-lâ di-e, Je-su pi -
e, ne me per - das il - lâ di - e. . . . .
cres.
dim.
rit.
molto rit.
Adagio.
Ped.
pp molto rit.

SOLO E CORO.—"FELIX CULPA."




ta - - - - - - lem me-ru-it ha - be - re Re - demp -
pp
- to - - - rem, felix cul - pa, fe - lix
B
p
Ped.
*
cul - pa, quæ ta - - - - - - - lem me-ru-it. ha -
p
poco cres.
- be - - - re Re - demp - to - - - rem, . .
C
dim.
dim.
p
p
Coro. Soprani.
Fe - lix cul - pa, fe - - lix cul - pa, quæ
p
cres.

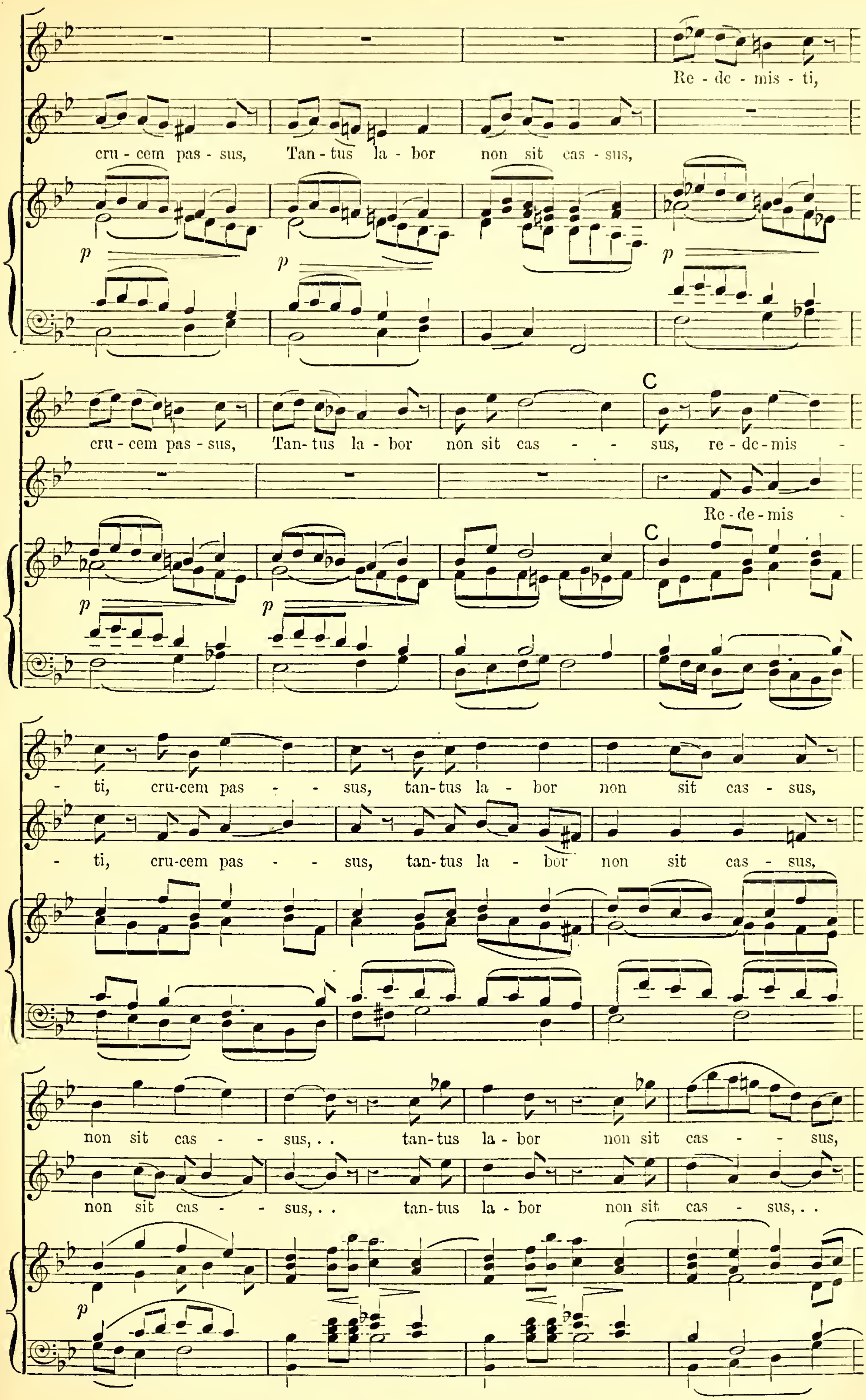

ta - - lem me - ru-it ha - be - re Re-demp - to - rem.
p
Coro.
Soprani. cres - - - - cen - - - - do. dim.
Fe - lix cul - pa, fe - - lix cul - pa, quæ
Alti. cres - - - - cen - - - - do. dim.
Fe - lix cul - pa, fe - - lix cul - pa, quæ
Tenori. cres - - - - cen - - - - do. dim.
Fe - lix cul - pa, fe - - lix cul - pa, quæ
Bassi. cres - - - - cen - - - - do. dim.
Fe - lix cul - pa, fe - - lix cul - pa, quæ
cres - - - - cen - - - - do. dim.
p
ta - - lem me - ru-it ha - be - re Re-demp - to - rem,
p
ta - - lem me - ru-it ha - be - re Re-demp - to - rem,
p
ta - - lem me - ru-it ha - be - re Re-demp - to - rem,
p
ta - - lem me - ru-it ha - be - re Re-demp - to - rem,
p


fe - lix cul - pa, fe - lix cul - - - - - pa. . . .
fe - lix cul - pa, fe - lix cul - - - - - pa. . . .
fe - lix cul - pa, fe - lix cul - - - - - pa. . . .
fe - lix cul - pa, fe - lix cul - - - - - pa. . . .
Ped.
Ped.
D
Soprano Solo.
Fe - lix cul - pa, fe - lix cul - pa, quæ ta - lem me - ru-it ha -
Coro.
Fe - lix cul - pa, fe - lix cul - pa, quæ ta - lem me - ru-it ha -
Fe - lix cul - pa, fe - lix cul - pa, quæ ta - lem me - ru-it ha -
Fe - lix cul - pa, fe - lix cul - pa, quæ ta - lem me - ru-it ha -
Fe - lix cul - pa, fe - lix cul - pa, quæ ta - lem me - ru-it ha -
dim.
D



- be - re Re - demp - to - rem, quæ ta - - - - - - - lem
- be - re Re - demp - to - rem, quæ ta - lem me - ru - it ha -
- be - re Re - demp - to - rem, quæ ta - lem me - ru - it ha -
- be - re Re - demp - to - rem, quæ ta - lem me - ru - it ha -
- be - re Re - demp - to - rem, quæ ta - lem me - ru - it ha -
cres.
Ped.
*
rit.
a tempo.
me - ru - it . . ha - be - re Re - demp - to - rem.
- be - - - - - re Re - demp - to - rem.
- be - - - - - re Re - demp - to - rem.
- be - - - - - re Re - demp - to - rem.
- be - - - - - re Re - demp - to - rem.
pp
Ped.
pp


Andante non troppo.
Andante non troppo. ♩ = 42.
p
cres.
f
Ped.
* Ped.
*
A Soprano Solo.
Quæ - rens me, se - dis - ti, se - dis - ti
A
las - sus, . . quæ-rens me, . . se - dis - ti, se - dis - ti las - sus,
Alto Solo.
Quæ - rens me, se - dis - ti, se - dis - ti las - sus, . .
B
quæ - rens me, se - dis - ti, se - dis - ti las - sus, . .
quæ - rens . . me, . . se - dis - ti . . las - sus, . . Re - de - mis - ti,
B


Re - de - mis - ti,
cru - cem pas - sus, Tan - tus la - bor non sit cas - sus,
p
p
p
crucem pas - sus, Tan- tus la - bor non sit cas - - sus, re - de - mis -
C
Re - de - mis -
p
p
- ti, cru-cem pas - - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus,
- ti, cru-cem pas - - sus, tan- tus la - bor non sit cas - sus,
non sit cas - - sus, . . tan - tus la - bor non sit cas - - sus,
non sit cas - - sus, . . tan - tus la - bor non sit cas - sus, . .
p


non sit cas - sus, tan-tus la - bor non sit cas - - sus,
non sit cas - sus, tan-tus la - bor non sit cas - sus, . .
non sit cas - sus, tan-tus la - bor non sit cas - - sus,
non sit cas - sus, tan-tus la - bor non sit cas - - sus,
cres.
cres.
p
D
re - de - mis - - ti, cru-cem pas - - sus, tan- tus la - bor
re - de - mis - - ti, cru-cem pas - - sus, tan- tus la - bor
D
non sit cas - sus, non sit cas - - sus, . . tan- tus la - bor non sit
non sit cas - sus, non sit cas - - sus, . . tan-tus la - bor non sit
Ped.
*
Ped.
*


cas - - sus, non sit cas - sus. . .
cas - sus, non sit cas - sus. . .
p
cres - - - cen - - - - do. . . . . molto.
Coro.
E Soprani.
f
Jus - te Ju - dex ul - ti -
Alti.
f
Jus - te Ju - dex ul - ti - o - - nis, . . .
Tenori.
f
Jus - te Ju - dex ul - ti -
Bassi.
f
Jus - te Ju - dex ul - ti - o - - nis, . . .
E
f sempre.


o - - nis, . . . Do - num fac re - mis - si -
Do - num fac re - mis - si - o - - nis, . . .
o - - nis, . . . Do - num fac re - mis - si -
Do - num fac re - mis - si - o - - nis, . . .
o - - nis, . . . An - te di - em ra - ti -
An - te di - em ra - ti - o - - nis, ra - ti -
o - - nis, . . . An - te di - em ra - ti -
An - te di - em ra - ti - o - - nis, ra - ti -
dim.
o - nis, an - te di - em ra - ti - o -
dim.
o - nis, an - te di - em ra - ti - o -
dim.
o - nis, an - te di - em ra - ti - o -
dim.
o - nis, an - te di - em ra - ti - o -
dim.


F
cres.
nis, Juste Judex ulti-
o - nis, Donum fac remissi-
cen - do. . . . molto.
o - nis, donum fac remissi - o - nis,
f
p
dim.
cres
ff
Lunga.
Ped.
*


G Andante.
ff
An - te di - em ra - ti - o - - - -
An - te di - em ra - ti - o - - - -
An - te di - em ra - ti - o - - - -
An - te di - em ra - ti - o - - - -
G Andante.
ff
3
ff
ff
Ped.
Lunga.
Adagio.
Andante.
pp
- nis, an - te di - em ra - ti - o - nis. . .
- nis, an - te di - em ra - ti - o - nis. . .
- nis, an - te di - em ra - ti - o - nis. . .
- nis, an - te di - em ra - ti - o - nis. . .
Lunga.
Adagio.
Andante.
pp
*
Ped.
* Ped.
*


Molto moderato.
Molto moderato. ♩ = 58.
p
legato. p
cres - cen - do.
SOPRANO SOLO.
pp
In - ge - mis - co tan - quam re - us, in - ge - mis - co tan - quam re - us, Cul - pâ ru - bet vul - tus me - us,
cres.
Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.
A ALTO SOLO.
In - ge -


cres.
- mis - co tan - quam re - us, in - ge - mis - co
cres.
tan - quam re - us, Cul - pâ ru - bet vul - tus
cres.
me - us, Sup - pli can - ti par - ce, De - us
cres.
dim.
B
Tenore Solo.
p
In - ge - mis - co tan - quam re - us, in - ge -
p
Ped.
*
- mis - co tan - quam re - us, Cul - pâ ru - bet
Ped.
*


vul - tus me - us, Sup - pli - can - ti
Basso Solo.
Par ce, De - us.
Ped.
dim.
par ce, De - us.
par ce, De - us.
par ce, De - us. Qui Ma -
C
C ♩= 66.
p
ri - am ab - sol - vis - ti, Et la -
Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,
Ped.


- tro - nem ex - au - dis - ti, Mi - hi
Et la - tro - nem ex - au - dis - ti,
Ped
Ped.
quo - que spem de - dis - ti, mi - hi
Mi - hi quo - que spem de - dis - ti,
Ped.
Ped.
Ped.
quo - - - que spem de - dis - ti, mi - hi quo - que
mi - hi quo - - que spem de - dis - ti, mi - hi quo - que
cres.


D
Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,
Qui Ma -
spem de - dis - ti, Qui Ma - ri - am
spem de - des - ti, Qui Ma - ri - am
D
dim.
p
Con Ped.
Et la - tro - nem ex - au - dis - ti,
- ri - am ab - sol - vis - ti, Et la -
ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem
ab - scl - vis - ti, Et la - tro - nem
Mi - hi quo - que spem de -
- tro - nem ex - au - dis - ti, Mi - hi quo - que
ex - au - dis - ti, Mi - hi quo - que
ex - au - dis - ti, Mi - hi quo - que


dis - - ti, mi - hi quo - - - - - - que spem de -
spem de - dis - - ti, mi - hi quo - que spem de -
spem de - dis - - ti, mi - hi quo - que spem de -
spem de - dis - - ti, mi - hi quo - que spem de -
dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti, . .
dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti, . .
dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti, . .
dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - ti, . .
p
Ped. *
E
Pec - ca - tri - cem ab - sol - vis - ti,
Pec - ca - tri - cem ab - sol - vis - ti,
Pec - ca - tri - cem ab - sol - vis - ti,
Pec - ca - tri - cem, Et . . la -
E
p


Et la - tro - nem ex - au - dis - ti.
Et la - tro - nem ex - au - dis - ti.
Et la - tro - nem ex - au - dis - ti.
tro - nem ex - au - dis - ti.
F
Coro.
Pre - ces me - æ non sunt dig - - - næ, . . .
Coro.
Pre - ces me - æ non sunt
Coro.
Pre - ces me - æ non sunt dig - - - næ, . . .
Coro.
Pre - ces me - æ non sunt
F
Con Ped.
Sed tu bon - us fac be - nig - - - ne, . . .
dig - næ, Sed tu bo - nus fac be -
Sed tu bon - us fac be - nig - - - ne, . . .
dig - næ, Sed tu bo - nus fac be -


cres - - - cen - - - do.
Ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne,
cres - - - cen - - - do.
- nig - ne, Ne pe - ren - ni cre - mer
cres - - - cen - - - do.
Ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne,
cres - - - cen - - - do.
- nig - ne, Ne pe - ren - ni cre - mer
cres - - - cen - - - do.
molto.
ne pe - ren - - - - - - ni cre - mer ig - ne,
molto.
ig - - - - - ne, ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne,
molto.
ne pe - ren - ni cre - - mer ig - ne,
molto.
ig - - - - - ne, ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne,
molto.
f
dim.
Solo.
G
ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne, ne - pe - ren - - - - -
dim.
Solo.
ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne, ne pe -
dim.
ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne,
Solo.
dim.
cres.
ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne, ne pe - ren - -
G
dim.
p
cres.


f
ni . . ne pe - ren - ni cre - mer, cre - mer
ren - ni, . . ne pe - ren - ni cre - mer, cre - mer
Solo.
ne pe - ren - ni, ne pe - ren - ni cre - mer, cre - mer
ni . . ne pe - ren - ni cre - mer, cre - mer
rit.
pp
Coro.
ig - ne, ne pe - ren - ni cre - mer
ig - ne, ne pe - ren - ni cre - mer
ig - ne, ne pe - ren - ni cre - mer
ig - ne, ne pe - ren - ni cre - mer
ig - ne. . . . .
ig - ne. . . . .
ig - ne. . . . .
ig - ne. . . . .
p
Ped. *

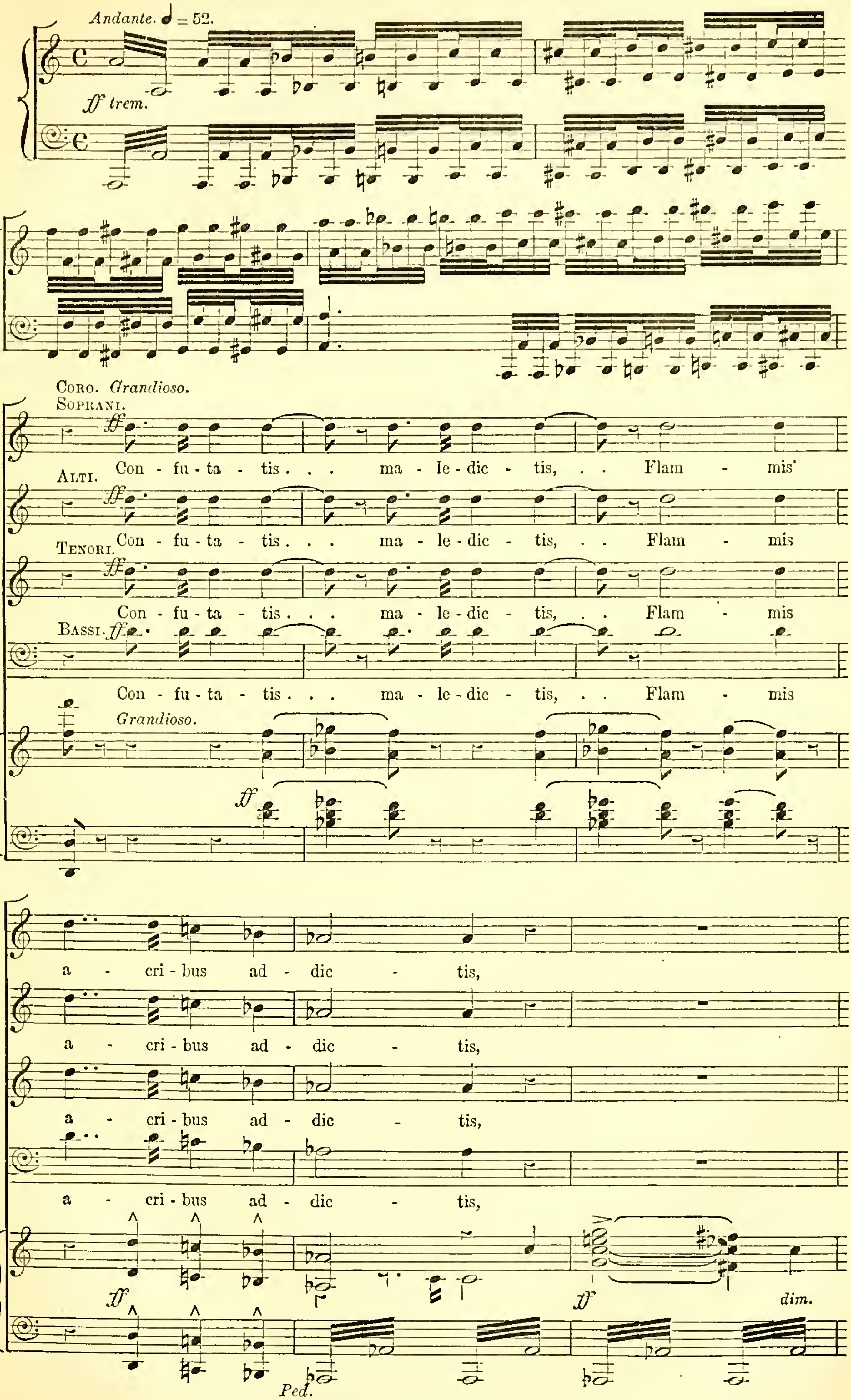
SOLO.—"INTER OVES LOCUM PRÆSTA."




. . . me se-ques - - tra, . . Sta - tu-ens . . in par-te dex - - -
dim.
p
A
- trâ, . . sta - tu-ens . . in par-te dex - - trâ, . .
p
p
in - ter o - ves lo - cum
p
cres.
præs - ta, et . . . ab hæ - - dis me . . . se -
legato.
cres.
cres.
p
- ques - tra, et . . . ab hæ - - dis me . . . se -
p
cres.


- ques - tra, sta - tu - ens . . in par - te dex - trâ, . . sta - tu - ens . .
dim.
pp
. . in par - te dex - trâ, . . in - ter o - ves lo - cum
B
p
præs - ta, et ab hæ - - dis . . me . . se - ques -
pp
- tra, . . sta - tu - ens . . . in par - te dex - - trâ. . .
pp
p
Ped. *
p
Ped. *

No. 7. Coro e Quartetto.—"CONFUTATIS MALEDICTIS."




ff
con - fu - ta - tis . .
. . ma - le - dic - tis . . flam - mis a - cri - bus ad -
- dic - tis,
p
dim.


ff
con - fu - ta - tis . . ma - le - dic - tis, . . flam - mis a - cri - bus ad -
- dic - tis,
ff
dim.
p
A
p
Vo - ca me . . cum be - ne - dic - tis,
p armonioso.
Ped.
*
Ped.


cres.
vo - ca me . . cum be - ne - dic - tis, cum be - ne -
- dic - - tis, ... vo - - ca me . .
. . cum be - ne - dic - - - - tis. . . .
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
ten.
pp
p


B Andante non troppo.
Andante non troppo. 𝅗𝅥 = 63.
p
cres.
f
* p
C
Tenore Solo.
O - ro
f
p
sup - plex . . et ac - cli - nis, . . Cor con -
cres.
p
cres
- tri - tum . . qua - si cin - is ; . . Ge - re
cen - - - - do.
f
cu - ram me - i . . fi - nis, ge - re
p


cu - ram me - i fi - - - nis.
D
Alto Solo.
O - ro sup - plex et ac -
- cli - nis, . . Cor con - tri - tum . . qua - si
ci - nis; . . Ge - re cu - ram me - i . .
cres - - cen - - do.
dim.


fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - - - -
- nis,
E
Soprano Solo. supplichevole.
O - ro sup - plex et ac - cli - nis,
Basso Solo. supplichevole.
O - ro sup - plex et ac -
sempre legato.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Cor con - tri - - tum qua - - si
Alto Solo. supplichevole.
Cor con - tri - - tum qua - - si
- cli - nis, Cor con - tri - - tum
Ped. * Ped. * Ped. *


ci - nis; Ge - - - re cu - ram
ci - nis; Ge - - - re cu - ram
qua - si ci - - nis; Ge - re, . .
cres.
Ped. * Ped. * Ped. *
f me - - - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i
dim.
f me - - - i fi - nis, me - - i
f ge - - - re cu - ram me - - i
f
Ped. * Ped. * Ped. *
F
fi - - - - nis, O - - ro sup - plex
fi - - - - nis,
Tenor Solo. supplichevole.
O - ro
fi - - - - nis, O - ro
il basso sempre legato.
p
Ped. * Ped. * Ped. *


et ac - clin - - nis, Cor con -
Cor con -
sup - - plex et ac - cli - nis,
sup - - plex et ac - cli - nis,
Ped. * Ped. * Ped. *
cres.
- tri - - tum qua - - si ci - - nis;
- tri - - tum qua - - si ci - - nis;
Cor con - tri - - tum qua - si . .
Cor con - tri - - tum qua - si
Ped. * Ped. * Ped. *
f
Ge - - - - re cu - - ram me - - - i
Ge - - - - re cu - - ram me - - - i
ci - - - - - - nis, . . . Ge - - - re
ci - - nis, Ge - - re, . . ge - - re
Ped. * Ped. * Ped. *


G
fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - - - - - nis, O - ro
dim.
fi - nis, me - i fi - - - - - nis, O - ro
dim.
cu - ram me - i fi - - - - - nis, O - ro
dim.
cu - ram me - i fi - - - - - nis,
G
dim.
Ped. * Ped. * Ped. *
sup-plex et ac - cli - nis, Ge - re cu - ram
sup-plex et ac - cli - nis. Ge - re cu - ram
sup-plex et ac - cli - nis, Ge - re cu - ram
Ge - re cu - ram
dim.
p
me - i fi - nis. . .
dim.
p
me - i fi - nis. . .
dim.
p
me - i fi , - nis. . .
dim.
p
me - i fi - nis. . .
p
p
p
Ped. *


Andante. ♩. = 40.
p cres. molto.
ff
f
p cres. molto.
Ped.
*
p
Coro. cres.
p
cres.
La cry - mo - - sa . . di - es il - - - - -
La-cry - mo - - sa . . di - es il - - - - -
La-cry - mo - - sa . . di - es il - - - - -
La cry - mo - - sa . . di - es il - - - - -
cres.
p
cres.
- la, . . Quâ re - sur - - get . . ex fa - vil - - -
- la, . . Quâ re - sur - - get . . ex fa - vil - - -
- la, . . Quâ re - sur - - get . . ex fa - vil - - -
- la, . . Quâ re - sur - - get . . ex fa - vil - - -
p
cres.
p
cres.


A
cres.
f
lâ . . . Ju - di - can - - - dus . . ho - mo
p
dim.
re - - - - - us, . . ho - - mo re - - -
Ped.
B
Solo.
us. . . . Hu - ic er - go par - ce, De - us,


p
cres.
f
hu - ic er - go par - ce, De - us, hu - ic er - go par - ce, par - ce,
dim.
C Coro.
De - us, par - ce, De - us. . . . Hu - ic er - go
par - ce, De - us, hu - ic er - go par - ce, De - us,


cres.
hu - ic er - go par - ce, par - ce, De - us, par - ce
f
dim.
hu - ic er - go par - ce, par - ce, De - us, par - ce
De - us, . . . hu - ic er - go
pp
Ped.
D
par - ce, par - ce, De - us, ...
par - ee, par - ce, De - us, ...

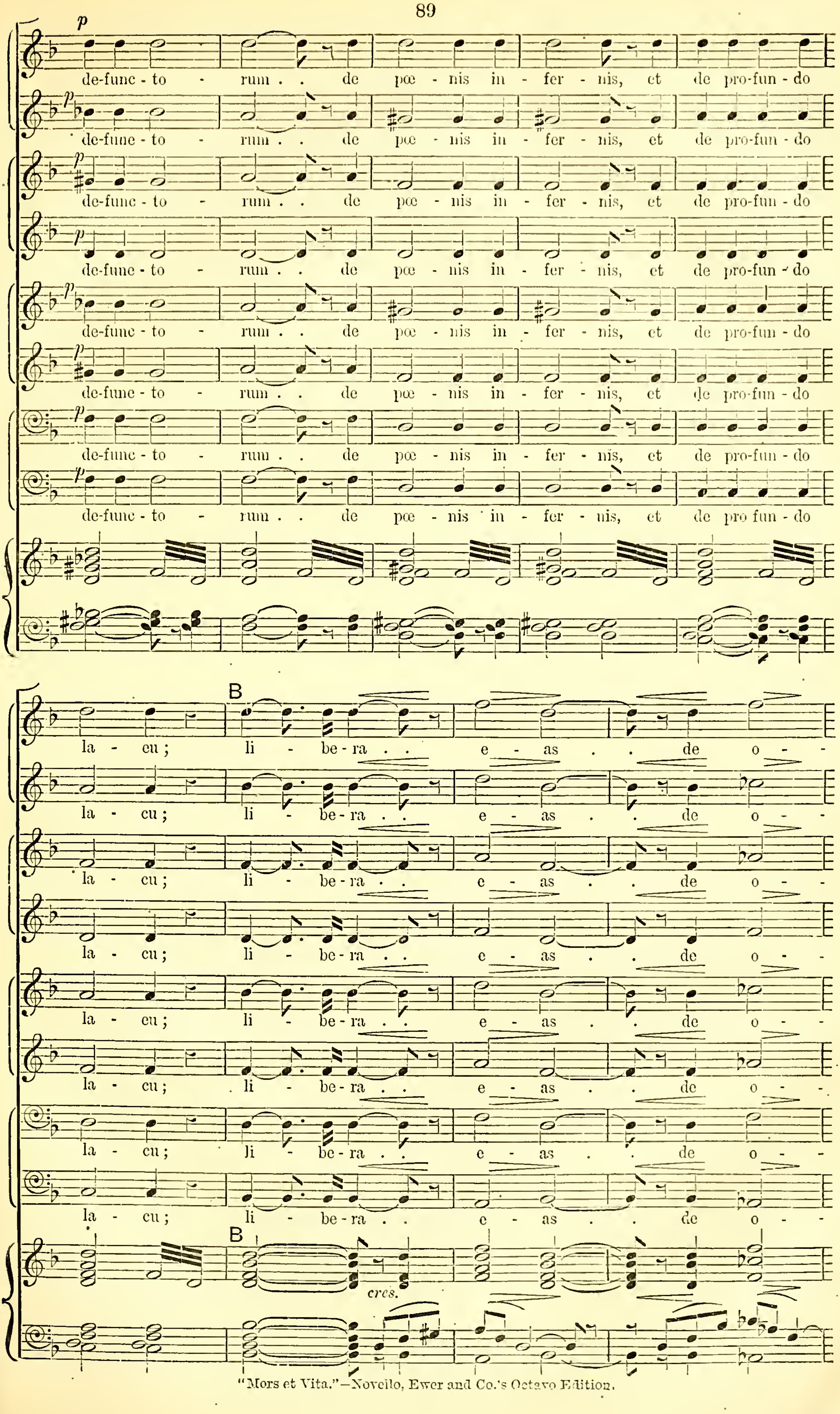

pp
par - ce,
De - us,
Ped.
pp sempre.
par - ce, par - ce, De - - - - us. . .
E L'istesso tempo.
pp
Pi - e Je - su, Do - mi -


ne, . . . Do - na e - is re - qui - em. . .
ne, . . . Do - na e - is re - qui - em. . .
ne, . . . Do - na e - is re - qui - em. . .
ne, . . . Do - na e - is re - qui - em. . .
pp
Ped.
sem - pi - ter - nam. . . .
sem - pi - ter - nam. . . .
sem - pi - ter - nam. . . .
sem - pi - ter - nam. . . .
Ped.

OFFERTORIUM.—"DOMINE JESU CHRISTE, REX GLORIÆ."




p
Do - mi-ne . . Je - su Chris - te, Rex glor - i - æ, . .
glo - ri - æ, . . Do - mi-ne . . Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ, . .
glo - ri - æ, . . Do - mi-ne . . Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ, . .
glo - ri - æ, . . Do - mi-ne . . Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ, . .
glo - ri - æ, . . Do - mi-ne . . Je - su Chris - te, Rex glor - ri - æ, . .
p
Do - mi-ne . . Je - su Chris - te, Rex glor - ri - æ, . .
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
A
li - be-ra . . a - ni - mas . . om - ni-um fi - de - li - um . .
li - be-ra . . a - ni - mas . . om - ni-um fi - de - li - um . .
li - be-ra . . a - ni - mas . . om - ni-um fi - de - li - um . .
li - be-ra . . a - ni - mas . . om - ni-um fi - de - li - um . .
li - be-ra . . a - ni - mas . . om - ni-um fi - de - li · um . .
li - be-ra . . a - ni-mas . . om - ni-um fi - de - li - um . .
li - be-ra . - a - ni-mus . . om - ni-um fi - de - li - um . .
li - be-ra . . a - ni-mas . . om - ni-um fi - de - li - um . . .
A
cres. p cres. p


p
de-func - to - rum . . de pœ - nis in - fer - nis, et de pro-fun - do
de-func - to - rum . . de pœ - nis in - fer - nis, et de pro-fun - do
de-func - to - rum . . de pœ - nis in - fer - nis, et de pro-fun - do
de-func - to - rum . . de pœ - nis in - fer - nis, et de pro-fun - do
de-func - to - rum . . de pœ - nis in - fer - nis, et de pro-fun - do
de-func - to - rum . . de pœ - nis in - fer - nis, et de pro-fun - do
de-func - to - rum . . de pœ - nis in - fer - nis, et de pro-fun - do
de-func - to - rum . . de pœ - nis in - fer - nis, et de pro fun - do
B
la - cu; li - be-ra . . e - as . . de o - -
la - cu; li - be-ra . . e - as . . de o - -
la - cu; li - be-ra . . e - as . . de o - -
la - cu; li - be-ra . . e - as . . de o - -
la - cu; li - be-ra . . e - as . . de o - -
la - cu; li - be-ra . . e - as . . de o - -
la - cu; li - be-ra . . e - as . . de o - -
la - cu; li - be-ra . . e - as . . de o - -
B
cres.


re . . le - o - nis, . . ne ab - sor - be-at e - as
p
cres.
Tar - ta-rus, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum. . .
p
dim.
pp


C
Molto moderato.
Soprano Solo.
Sed
Molto moderato.
pp
Ped.
si - - gni-fer . . sanc - tus Mi - cha-el . . re - præ -
pp sempre.
- sen - - tet e - - as in lu - cem sanc - -
- tam, . . si - - gni-fer sanc - - tus,
D
si - - gni-fer sanc - - tus Mi - cha-el . .
Ped. simili.


re. - præ-sen - tet e - - as . . in lu - cem
sanc - - tam, . . re - præ-sen - tet e - - as in
lu - - cem . sanc - - - - - - tam, . .
3
p
3
3
p
Ped.
Allegro. Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.
ff
Quam o - lim A - bra-hæ pro - - mi - sis - - -
Allegro.
ff
*


ff
Quam o - lim A - bra-hæ pro - - mi -
- ti, quam o - - lim A - - - - bra-hæ pro - mi - sis - ti,
ff
Quam o - lim A - bra-hæ
- sis - - - - - ti, o - lim A - bra - hæ pro -
pro - mi - sis - - ti, quam o - - - - lim . . A - - bra -
ff
ff
Quam o - lim
pro - - mi - sis - - - - ti, quam o - lim, A -
- - mi - sis - ti, . . . pro - mi - sis - ti, quam o - lim
- hæ pro - mi - sis - - - - - ti, quam o - - - lim


A - bra - hæ pro - mi - sis - ti, et se -
- bra - hæ pro - mi - sis - ti, et
A - bra - hæ pro - mi - sis - ti,
A - bra - hæ . . pro - mi - sis - ti,
- mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,
se - mi - ni e - jus, et
et se - mi - ni e - jus,
et se - mi - ni e - jus, et se -
ff
sempre
et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
se - mi - ni e - jus,
et se - mi - ni e - jus,
- mi - ni e - jus, et . . . se - mi - ni e - jus,
f


A - bra - hæ . . pro - mi - sis - ti, quam o - lim
quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - sis - ti,
quam . . A - bra - hæ pro - mi - sis - ti,
quam . . A - bra - hæ . . pro - mi - sis - ti,
A - bra - hæ pro - mi - sis - - ti, . . .
A - bra - hæ pro - mi - sis - - - ti, . . .
A - bra - hæ pro - mi - sis - - - ti, . . .
A - bra - hæ pro - mi - sis - - - ti, . . . quam
marcato.
E
quam
quam o - lim
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis -
o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - ti quam
E


o - lim A - bra-hæ, A - bra-hæ pro - - - mi -
A - bra-hæ, A - - bra - hæ, A - bra - hæ pro - - mi - -
- ti, quam o - lim A - bra-hæ pro - - mi - -
o - lim A - bra-hæ pro - mi - sis - ti, . . .
- sis - - ti, quam o - - lim A - bra - hæ
- sis - - ti, quam . . o - lim A - bra - hæ
- sis - - ti, quam . . o - lim A - bra - hæ
quam o - - lim A - bra - hæ pro - - - mi -
pro - - mi - sis - - - - ti, et se - mi - ni
pro - - mi - - sis - - - - ti, et se - mi - ni
pro - - mi - - sis - - - - ti, et se - mi - ni
- sis - ti, pro - mi - sis - - - - ti, et se - mi - ni
ff


e - jus, et se - mi - ni e - jus. . . .
e - jus, et se - mi - ni e - jus. . . .
e - jus, et se - mi - ni e - jus. . . .
e - jus, et se - mi - ni e - jus. . . .
Ped.
*
F Andante.
p
Hos - ti - as et
F Andante.
cres.
dim.
pre - ces Ti - bi, Do - mi - ne, laud - is of - fe - ri - mus:
cres.


tu sus - ci - pe . . pro an - i - ma - bus il - lis
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am
fa - - ci - mus. . . Fac e - as, Do - mi - ne, de
cres
p
cres.


cen - - - do.
Allegro.
mor - te tran - si - re ad vi - tam, . .
cen - - - do.
mor - te tran - si - re ad vi - tam, . .
cen - - - do.
mor - te tran - si - re ad vi - tam, . .
cen - - - do.
mor - te tran - si - re ad vi - tam, . . quam
Allegro.
cen - - - do.
f
ff marcato.
quam
quam o - lim
quam o - - lim A - bra- hæ pro - mi - sis -
o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - ti, quam
o - lim A - bra-hæ, A - bra-hæ pro - - - mi -
A - bra- hæ, A - bra - hæ, A - bra - hæ pro - - mi - -
ti, quam o - lim A - bra-hæ pro - - mi - -
o - lim A - bra-hæ pro - mi - sis - ti, . . .


- sis - - ti, quam o - - lim A - bra - hæ
- sis - - ti, quam . . o - lim A - bra - hæ
- sis - - ti, quam . . o - lim A - bra - hæ
quam o - - lim A - bra - hæ pro - - - - - mi -
pro - - - - mi - sis - - - - - - - ti, et se - mi - ni
pro - - mi - - - sis - - - - - - - ti, et se - mi - ni
pro - - mi - - - sis - - - - - - - ti, et se - mi - ni
- sis - ti, pro - mi - sis - - - - - - ti, et se - mi - ni
ff
e - jus, et se - mi - ni e - - jus. . . .
e - jus, et se - mi - ni e - - - jus. . . .
e - jus, et se - mi - ni e - - - jus. . . .
e - jus, et se - mi - ni e - - - jus. . . .
Ped. *


Molto moderato.
Molto moderato.
p
Ped.
*
p
Ped.
*
TENORE SOLO.
Sanc - - tus, sanc - - tus, sanc - - tus, . .
p
Ped. * Ped. * Ped. *
Do - mi-nus, . . sanc - - tus,
CORO. SOPRANI. pp
Sanc - - tus, . .
ALTI. pp
Sanc - - tus, . .
TENORI. pp
Sanc - - tus, . .
BASSI. pp
Sanc - - tus, . .
pp
p
Ped. * Ped. * Ped. *


sanc - tus, sanc - tus, . . Do - mi-nus, . .
Ped. * Ped. * Ped. *
sanc - tus, De - us
pp
sanc - - tus, . . .
pp
sanc - - tus, . .
pp
sanc - - tus, . .
pp
sanc - - tus, . .
pp
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
A
Sa - - - - - - ba - oth, . . .
p
Ped. * Ped. * Ped. *


sanc - tus, . .
sanc - tus, . .
sanc - tus, . .
sanc - tus, . .
sanc - tus, . .
sanc - tus,
sanc - tus, . .
sanc - tus, . .
sanc - tus,
sanc - tus, . .
sanc - tus, . .
sanc - tus,
p
sanc - tus, . .
Do - mi-nus. . ,
Do - mi-nus, . .
Do - mi-nus, . .
Do - mi-nus, . .
Do - mi-nus, . .


p
cres.
sanc - tus, . . sanc - tus, . .
dim.
De - us . . Sa - ba - oth. . .
De - us . .


B
Sa - ba-oth. . .
p
Ple - ni sunt
Ple - ni sunt
Ple - ni sunt
Ple - ni sunt
B
p
cres.
Cœ - - li, . . Cœ - - li et Ter - - ra . .
Cœ - - li, . . Cœ - - li et Ter - - ra . .
Cœ - - li, . . Cœ - - li et Ter - - ra . .
Cœ - - li, . . Cœ - - li et Ter - - ra . .
cres.


glo - - ri - â Tu - - â, . . ple - ni sunt
Cœ - - li, . . Cœ - - li et Ter - - ra . .
glo - ri - â, . . glo - ri - â . . Tu - - - - -


C
â. . . Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na . . in ex - cel - sis. . . .
p sempre.
Ped.
*


Andante.
SOPRANO SOLO.
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, . . do - na e - is re - qui - em, . .
ALTO SOLO.
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, . . do - na e - is re - qui - em, . .
TENORE SOLO.
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, . . do - na e - is re - qui - em, . .
BASSO SOLO.
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, . . do - na e - is re - qui - em, . .
Ped.
pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, . .
cres.
dim.
Ped.


A
pi - e Je - su, Do - mi-ne,
pi - e Je - su, Do - mi ne,
pi - e Je - su, Do - mi-ne,
pi - e Je - su, Do - mi-ne,
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
do - na e - is re - qui- em, . . pi - e Je - su, Do - mi - ne, . .
do - na e - is re - qui- em, . . pi - e Je - su, Do - mi - ne, . .
do - na e - is re - qui- em, . . pi - e Je - su, Do - mi - ne, . .
do - na e - is re - qui- em, . . pi - e Je - su, Do - mi - ne, . .
Ped. *
dim.
do - na e - is re - qui-em . . sem - pi - ter - nam. . .
do - na e - is re - qui-em . . sem - pi - ter - nam. . .
do - na e - is re - qui-em . . sem - pi - ter - nam. . .
do - na e - is re - qui-em . . sem - pi - ter - nam. . .
pp
Ped. *


B
Pi - e Je - su,
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, . .
Do - mi - ne, . . pi - e Je - su, . . Do - mi - ne, . .
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, . . Je - su, Do - mi - ne, . .
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, . . Do - mi - ne, . .
cres.
do - na . . e - is . . re - qui - em, . . pi - e
do - na e - is re - qui - em, . . pi - e
do - na e - is re - qui - em, . . pi - e
do - na e - is . . re - qui - em, . . pi - e


C
p
Je - su, Je - su, Do - mi-ne, pi - e
Je - su, Je - su, Do - mi-ne, pi - e
Je - su, Je - su, Do - mi-ne, pi - e
Je - su, Je - su, Do - mi-ne, pi - e
Je - su, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is,
Je - su, do - na e - is re - qui - em, do - na e -
Je - su, do - na e - is re - qui - em, do - na e -
Je - su, do - na e - is re - qui - em, do - na e -
cres.
dim.
do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter -
- is, do - na, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -
- is, do - na, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -
- is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -


pp
nam, . .
pp
nam, . .
pp
nam, . .
pp
nam, . .
pp
Ped.
*
D
p
pi - e . . Je - su, . . Je - su, Do - - mi - ne,
p
pi - e Je - su, . . Do - - mi - ne,
p
pi - e Je - su, Do - - mi - ne,
p
pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na . .
D
p
do - na e - is . . re - - - qui - em, . . .
do - na e - is . . re - - - qui - em, . . .
do - na e - is . . re - - - qui - em, . . .
e - is, e - is . . re - - - qui - em, . . .
p


do - - na e - - is re - - qui - em . . .
do - - na e - - is re - - qui - em . . .
do - - na e - - is re - - qui - em . . .
do - - na e - - is re - - qui - em . . .
poco rit.
tempo.
sem - pi - ter - - nam. . .
ten.
Ped.
*
p
A - - men. . .

Solo e Coro.—"AGNUS DEI."




mun - - di, do - - na . . e - - is,
Ped.
Ped.
do - - na . . re - - qui-em, . . do - - na . .
e - - is . . re - - - - qui - em.
p
pp
A Coro.
Soprani.
Ag - - nus De - - i, Qui tol - lis pec-ca - ta
Alti.
Ag - - nus De - - i, Qui tol - lis pec-ca - ta
Tenori.
Ag - - nus De - - i, Qui tol - lis pec-ca - ta
Bassi.
Ag - - nus De - - i, Qui tol - lis pec-ca - ta
cres.
A


mun - di, Ag - nus De - i, Qui
cres.
tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus
De - i, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,


B
Soprano Solo.
do - - na . . e - - is, do - - na . . .
pp Soprani e Alti.
do - - - na e - - is re - - - qui -
do - - - na e - - is re - - - qui -
do - - - na e - - is re - - - qui -
B
p
re - qui - em, . . Ag - - - nus De - - i,
- em, . . . Ag - - nus De - - i, Qui
- em, . . . Ag - - nus De - - i, Qui
- - em, ... Ag - - nus De - - i, Qui
p
do - - na . . . e - - is, do - - na . . .
tol - - lis pec - ca - - - ta mun - - di,
tol - - lis pec - ca - - - ta mun - - di,
tol - - lis pec - ca - - - ta mun - - di,
8va


e - is, do - - na, do - na e - is, do - na
do - na e - is, do - na
do - na e - is, do - na
do - na e - is, do - na
C
e - is, do - na re - - - - - qui - em,
e - is re - - - - qui - em,
e - is re - - - qui - em,
e - is re - - - qui - em.
p
Ped.
do - na e - is re - - qui - em.
do - na e - is re - - qui - em.
do - na e - is re - - qui - em.
pp
pp sempre.


Ped.
*
SOPRANI.
D Andante quasi Adagio.
pp
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -
ALTI.
pp
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -
TENORI.
pp
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -
BASSI.
pp
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -
D Andante quasi Adagio.
pp
- ne, . . cum sanc - tis Tu - is, . . in æ - ter - num; . .
- ne, . . cum sanc - tis Tu - is, . . in æ - ter - num; . .
- ne, . . cum sanc - tis Tu - is, . . in æ - ter - num; . .
- ne, . . cum sanc - tis Tu - is, . . in æ - ter - num; . .


E
qui - a pi - us es. . . . .
qui - a pi - us es. . . . .
qui - a pi - us es. . . . .
qui - a pi - us es. . . . .
E
pp
pp
Re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne,
pp
Re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne,
pp
Re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne,
pp
Re - qui-em æ - ter - nam, do - na e - is, Do - mi-ne,
pp sempre.
et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, cum sanc - tis
et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, cum sanc - tis
et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, cum sanc - tis
et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, cum sanc - tis


Tu - is, . . in æ - ter - num, qui - a pi - us
Tu - is, . . in æ - ter - num, qui - a pi - us
Tu - is, . . in æ - ter - num, qui - a pi - us
Tu - is, . . in æ - ter - num, qui - a pi - us
F
es. . . . .
es. . . . .
es. . . . .
es. . . . .
F
pp
Ped. * Ped. * Ped *
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Attacca.


G
p
ten
Ped.
H
cres
cen
do
8va



FINIS PARTIS PRIMÆ.

PARS SECUNDA.—JUDICIUM.

SOMNUS MORTUORUM.

No. 1.

PRELUDIO.




3
Ped.

TUBÆ AD ULTIMUM JUDICIUM.




ff sempre.
8va
ff
Ped.
*


Ped.
ff
sempre ff



L'istesso tempo.
pp
Ped.
*
pp
cres.
f
A
ff
Ped.


ff marcato.
Ped.
ff marcato.
ff
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


C Baritono Solo.
p
Cum au - tem ve - ne - rit Fi - li - us Ho - mi - nis in . .
. . . ma - jes - ta - te Su - â, . . . et om - nes an - ge - li cum
E - o, . . . tunc se - de - bit su - per se - dem . .
ma - jes - ta - tis Su - - æ. . .
p sempre.
Ped.
*

No. 4 JUDEX.




p
dim.
p
cres - - - cen - - - do.
f


B Coro. Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.
Se - den - - ti in Thro - - no, et
B
Ag - - - - - - - no, . . . be - ne - -
- dic - - ti-o, et ho - nor, et glo - ri-a, . .
- dic - - ti-o, et ho - - nor, ct glo - ri-a, . .


f
be - - - ne - dic - ti-o, et . . ho - - nor, et
be - - - ne - dic - ti-o, et ho - - nor, et
be - - - ne - dic - ti-o, et ho - - nor, et
be - - - ne - dic - ti-o, et ho - - nor, et
glo - ri-a, et . . ho - - nor, et glo - - ri-a, . .
glo - ri-a, et ho - - nor, et glo - - ri-a, . .
glo - ri-a, et ho - - nor, et glo - - ri-a, . .
glo - ri-a, et ho - - nor, et glo - - ri-a, . .
et po - tes - - tas, in sæ - cu-la sæ - cu -
et po - tes - - tas, in sæ - cu-la sæ - cu -
et po - tes - - tas, in sæ - cu-la sæ - cu -
et po - tes - - tas, in sæ - cu-la sæ - cu -
8va


C
- - lo - - rum, po - tes - tas, in sæ - cu-la, in
- - lo - - rum, po - tes - tas, in sæ - cu-la, in
- - lo - - rum, po - tes - tas, in sæ - cu-la, in
- - lo - - rum, po - tes - tas, in sæ - cu-la, in
8va
C
dim.
p
sæ - cu-la sæ - cu - lo - - rum. . .
sæ - cu-la sæ - cu - lo - - rum. . .
sæ - cu-la sæ - cu - lo - - rum. . .
sæ - cu-la sæ - cu - lo - - rum. . .
p
Ped.
8va
f
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.

No. 5.

JUDICIUM ELECTORUM.




A
dex-tris E-jus sunt: . . Ve-
p
p
-ni - te, be-ne-dic-ti Pa-tris Me - i, pos - si-
p
-de - - te pa - ra - tum vo - bis reg - - num,
pos - - si - de - - te pa - ra - tum vo - . bis
reg - - num . . . . a con - sti - tu - ti - o - ne

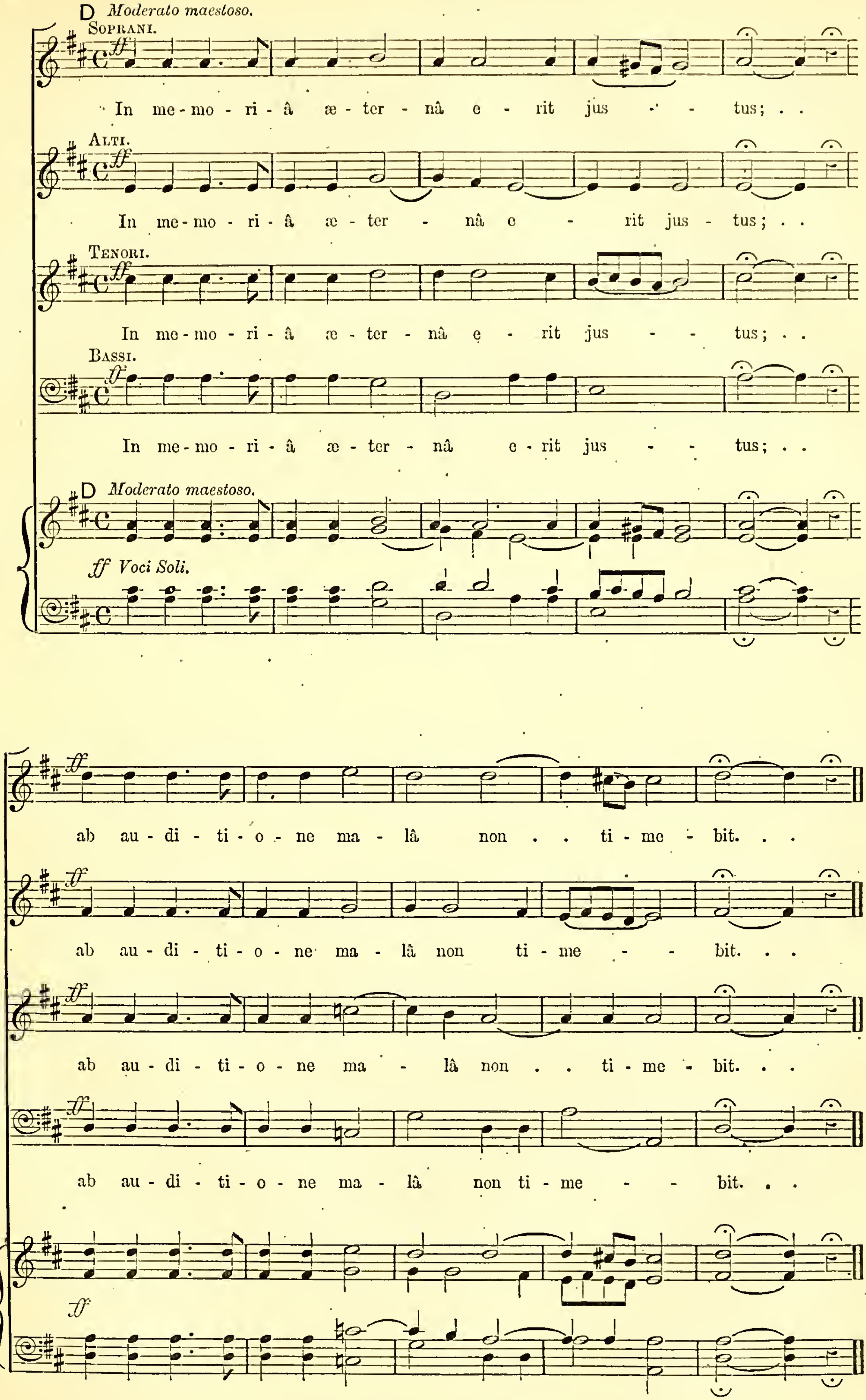

mun - - di, a con - sti - tu - ti - o - ne
mun - - - - di. . . . Be - a - ti qui la - vant, qui
B
Soprano Solo.
Ped.
la - vant sto - las su - as, qui la - vant sto - las su - as in
San - gui-ne Ag - ni, . . . be - a - ti qui la - vant, qui
la - vant sto - las su - as, qui la - vant sto - las su - as in


San - gui - ne Ag - ni. . .
Coro. Soprani.
p
Be - a - ti qui la - vant, qui
Alti.
p
Be - a - ti qui la - vant, qui
la - vant sto - las su - as, qui la - vant sto - las su - as in
la - vant sto - las su - as, qui la - vant sto - las su - as in
San - gui - ne Ag - ni, . . . be - a - ti, be - a - - - -
San - gui - ne Ag - ni, . . . be - a - ti, be - a - - - -
C
ti, . . . be - a - ti qui la - vant, qui la - vant sto - las
ti, . . . be - a - ti qui la - vant, qui la - vant sto - las
C
p


su - as, qui la - vant sto - las su - as in San - gui - ne Ag -
su - as, qui la - vant sto - las su - as in San - gui - ne Ag -
Soprano Solo.
Be - a - - - - - ti qui la - -
- ni, . . be - a - . ti qui la - vant, qui la - vant sto - las
- ni, . . be - a - - ti qui la - vant, qui la - vant sto - las
Ped. *
- - vant, qui la - vant sto - las su - as in San - gui - ne Ag -
su - . as, qui la - vant sto - las su - as in San - gui - ne Ag -
su - as, qui la - vant sto - las su - as in San - gui - ne Ag -


ni, . . be - a - ti qui la - vant, qui la - vant sto - las
ni, . . be - a - ti qui la - vant, qui la - vant sto - las
ni, . . be - a - ti qui la - vant, qui la - vant sto - las
p
su - as in San - gui-ne in San - gui-ne, in San - gui - ne Ag -
su - as in San - gui-ne, in San - gui-ne, in San - gui - ne Ag -
su - as in San - gui-ne, in San - gui-ne, in San - gui - ne Ag -
dim.
ni. . .
ni. . .
ni. . .
p
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

No. 5A. CORALE.


D *Moderato maestoso.*
SOPRANI.
ff
In me-mo-ri-â æ-ter-nâ e-rit jus - - tus; . .
ALTI.
ff
In me-mo-ri-â æ-ter - nâ e - rit jus-tus; . .
TENORI.
ff
In me-mo-ri-â æ-ter-nâ e-rit jus - - tus; . .
BASSI.
ff
In me-mo-ri-â æ-ter-nâ e-rit jus - - tus; . .
D *Moderato maestoso.*
ff Voci Soli.
ff
ab au-di-ti-o-ne ma-lâ non . . ti-me-bit. . .
ff
ab au-di-ti-o-ne ma-lâ non ti-me - - bit. . .
ff
ab au-di-ti-o-ne ma - lâ non . . ti-me-bit. . .
ff
ab au-di-ti-o-ne ma-lâ non ti-me - - bit. . .
ff

JUDICIUM REJECTANEORUM.

No. 6.




ig - nem æ - ter - num,
ig - nem æ - ter - num,
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
B
qui pa - ra - tus est Di -
qui pa - ra - tus est Di -
Ped. * Ped. * Ped. *
- a - bo - lo et an - ge - lis e - jus.
- a - bo - lo et an - ge - lis e - jus.
Ped. * Ped. *


C
Nes - ci - o vos, un - de si - tis.
Nes - ci - o vos, un - de si - tis.
C
D Baritono Solo.
Et di - cent in - tra se:
p
cres.
molto.
ff
Ped.


Coro.
Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.
Er - go er - ra - vi - mus
a vi - â ve - ri - ta - tis,
Ped.



FINIS PARTIS SECUNDÆ.

PARS TERTIA.—VITA.

VISIO SANCTI JOANNIS.

No. 1.

" Cœlum novum : nova terra."—*Apocalypsis*, Cap xxi.




Ped.
* Ped.
p
*
B
Baritono Solo.
Et vi - di Cœ - lum
Ped.
*
no - vum, et Ter - ram no - vam, . .
p
pri - mum e - nim Cœ - lum et pri - ma Ter - ra . . a - bi -



No. 2. JERUSALEM CŒLESTIS.




cres.
dim.
p
Ped.
B
BARITONO SOLO.
a tempo.
Et
rit molto.
a tempo.


e - go . . Jo - an - nes . . vi - - - - di
sanc - tam ci - vi - ta - tem, . . Je - ru - sa - lem
no - - - - - vam, . . de . . scen -
- den - tem de cœ - lo a De - o, pa -
- ra - - tam si - - - cut spon - sam, . .
Ped. * Ped. * Ped. *
p


cres.
si - - - cut spon - sam or - - na - - - tam
cres.
vi - - - ro su - - - - - - o, . .
p
p
Ped.
dim.
or - na - - tam . . . vi - ro
p
rit. molto.
Ped.
su - - - o. . .
p a tempo.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


L'istesso tempo.
La melodia ben marcato.
pp
Ped.
sempre pp
C
Sei Soprani.
p
Sanc - - - - tus, . . sanc - - -
tr


pp
tus, . . sanc - - tus Do - - mi-nus
De - us om - ni - po- tens, . .
D
Sei Alti.
Sanc - - - - -
tus, . . sanc - - - - tus, . .
sanc - - tus Do - - - mi-nus De - us om -


Sanc - - tus Do - - mi-nus
- ni - po-tens, . .
tr
De - us om - ni - po-tens, . .
E
Alti. Tutti.
p
Sanc - - - -
- tus, . .
Tenori. Tutti. p
Sanc - - - - tus, . .
p


Soprani. Tutti.
cres.
Sanc - - - - tus, . .
Bassi. Tutti.
cres.
Sanc - - - -
cres - - - - - cen - - - - - do.
Soprani.
ff
sanc - tus . . .
Alti.
ff
sanc - tus . . .
Tenori.
ff
sanc - tus . . .
- tus, . . .
ff
sanc - tus . . .
molto.
ff
Ped.
*
Do - mi-nus . . . . De - us om - ni - po-tens, . . .
Do - mi-nus . . . . De - us om - ni - po-tens, . . .
Do - mi-nus . . . De - us om - ni - po-tens, . . .
Do - mi-nus . . . De - us om - ni - po-tens, . . .
Ped. * Ped. * Ped. *


sanc - tus . . Do - mi-nus . . De - us om -
ni - - - - - po - tens, . . Qui e - rat, . .
et Qui est, . . et Qui ven - tu - rus est, . .
ff
Ped. * Ped. * Ped. *


ff
et Qui ven - tu - - rus est, ...
et Qui ven - tu - - rus est, ...
et Qui ven - tu - - rus est, ...
et Qui ven - tu - - rus est, ...
Ped. * Ped. * Ped.
et Qui ven - tu - rus est. . . . . .
et Qui ven - tu - rus est. . . . . .
et Qui ven - tu - rus est. . . . . .
et Qui ven - tu - rus est. . . . . .
8va
fz
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

VOX MAGNA IN CŒLO.

Solo e Coro.




cum ho - - mi - - ni-bus, ... et ha - bi -
cum ho - - mi - - ni- bus, ... et ha - bi -
cum ho - - mi - - ni- bus, ... et ha - bi -
cum ho - - mi - - ni- bus, ... et ha - bi -
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
- ta - - bit cum e - - is, . . . et ha - bi -
- ta - - bit cum e - - is, . . . et ha - bi -
- ta - - bit cum e - - is, . . . et ha - bi -
- ta - - bit cum e - - is, . . . et ha - bi -
Ped. simili.
- ta - - bit, . . . et ha - bi - ta - - bit, . . .
- ta - - bit, . . . et ha - bi - ta - - bit, . . .
- ta - - bit, . . . et ha - bi - ta - - bit, . . .
- ta - - bit, . . . et ha - bi - ta - - bit, . . .
Ped


et habitabit cum e-
B
is, et ipsi . . po-pulus
Ejus e-runt, et Ipse De-us cum e-
p


-is e - rit e - o - rum De - - us, . . Ip - se
De - us cum . . e - is e - rit e - o - rum De - - -
- us, ... et Ip - se De - - us

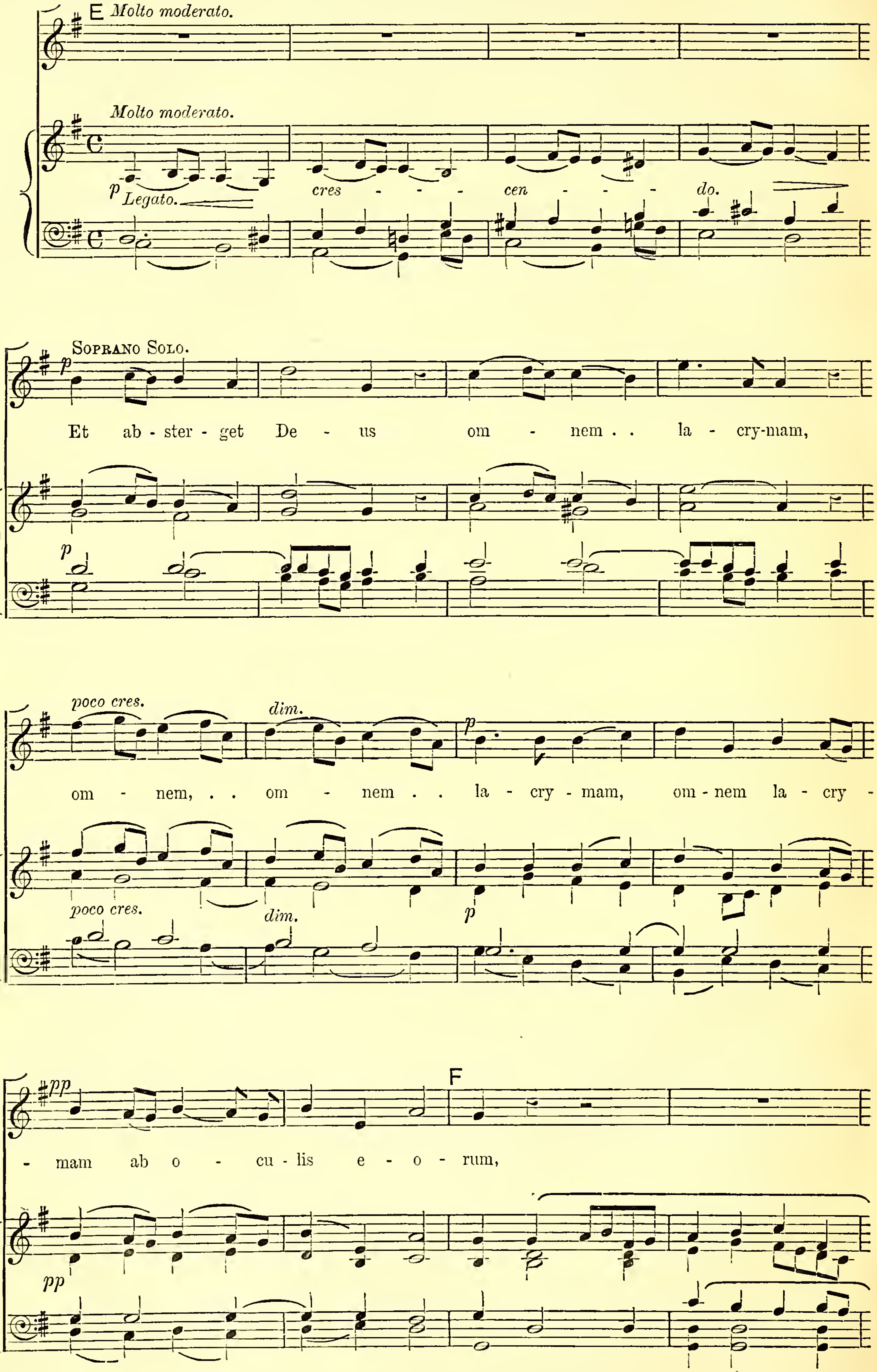

cres.
cum e - is e - rit e - o - rum
cen - - do. f
De - us, e - o - rum De - us.
C
p
Ec - ce, ta - ber - na - cu-lum
dim.


De - - i cum ho - - mi - ni-bus, . .
De - - i cum ho - - mi - ni-bus, . .
De - - i cum ho - - mi - ni-bus, . .
De - - i cum ho - - mi - ni-bus, . .
et ha - bi - ta - - bit cum e - - is, . . .
et ha - bi - ta - - bit cum e - - is, . . .
et ha - bi - ta - - bit cum e - - is, . . .
et ha - bi - ta - - bit cum e - - is, . . .
. . et ha - bi - ta - - bit, ... et ha - bi -
. . et ha - bi - ta - - bit, ... et ha - bi -
. . et ha - bi - ta - - bit, ... et ha - bi -
. . et ha - bi - ta - - bit, ... et ha - bi -


ta - - bit, . . . et ha - bi - ta - - bit cum
ta - - bit, . . . et ha - bi - ta - - bit cum
ta - - bit, . . . et ha - bi - ta - - bit cum
ta - - bit, . . . et ha - bi - ta - - bit cum
Ped. * Ped. *
e - - - - - - is. . .
e - - - - - - is. . .
e - - - - - - is. . .
e - - - - - - is. . .
D
D
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *

No. 5. LACRYMÆ, DOLOR, MORS, AMPLIUS NON EXSTABUNT.

QUARTETTO.




Alto Solo.
pp
Ab - ster - get De - us om - nem la - cry - mam ab o - cu - lis e -
Tenore Solo.
pp
Ab - ster - get De - us om - nem la - cry - mam ab o - cu - lis e -
Basso Solo
pp
Ab - ster - get De - us om - nem la - cry - mam ab o - cu - lis e -
pp
ab - ster - get De - us om - nem la - cry - mam,
- o - rum, ab - ster - get De - us om - nem la - cry - mam,
- o - rum, ab - ster - get De - us om - nem la - cry - mam,
- o - rum, ab - ster - get De - us om - nem la - cry - mam,
om - nem la - cry - mam ab o - cu - lis e - o - rum, . . ab -
om - nem la - cry - mam ab o - cu - lis e - o - rum, . . ab -
om - nem la - cry-mam ab o - cu - lis e - o - rum, . . ab -
om - nem la - cry - mam ab o - cu - lis e - o - rum, . . ab -
p
pp


ster - get . . De - us . . om - - nem la - cry-mam ab
ster - get De - us om - nem . . la - cry-mam ab
ster - get De - us om - nem la - cry-mam ab
ster - get De - us om - nem la - cry-mam ab
pp poco rit.
o - cu-lis e - o-rum, om-nem la - cry - mam ab o-cu-lis e-o -
o - cu-lis e - o-rum, om-nem la - crymam ab o-cu-lis e-o -
o - cu-lis e - o-run, om-nem la - crymam ab o-cu-lis e-o -
o - cu-lis e - o-rum, om-nem la - cry - mam ab o-cu-lis e-o -
G tempo.
rum. . . .
p tempo.


pp
pp
H
Basso Solo.
p
Et mors . .
p
Tenore Solo.
p
Et mors . .
ul - tra non e - rit,
p
Alto Solo.
p
Et mors . .
ul - tra non e - rit,
p


Soprano Solo.
p
Et mors . .
ul - tra non e - rit,
ul - tra non e - rit,
I
pp
ne - que luc - - tus . .
pp
ne - que luc - - tus . .
I
pp
cres - - cen - - do molto.
ne - que do - lor e - rit ul - tra;
cres - - - cen - - - do . . . molto.
ne - que cla - mor, ne - que do - lor e - rit ul - tra;
cres - - - cen - - - do . . . molto.
ne - que cla - mor, ne - que do - lor e - rit ul - tra;
cres - - - cen - - - do . . . molto.
ne - que cla mor, ne - que do - lor e - rit, ul - tra;
8va
cres - - - cen - - - do . . . molto.


qui - - - - - a . . pri - ma, qui - a . . pri - - ma
qui - - - - - a . . pri - ma, qui - a . . pri - - ma
qui - - - - - a . . pri - ma, qui - a . . pri - - ma
qui - - - - - a . . pri - ma, qui - a . . pri - - ma
8va
a - bi - e - - runt. . .
a - bi - e - - runt. . .
a - bi - e - - runt. . .
a - bi - e - - runt. . .
Ped.

No. 6. ECCE, OMNIA NOVATA!

Solo e Coro.

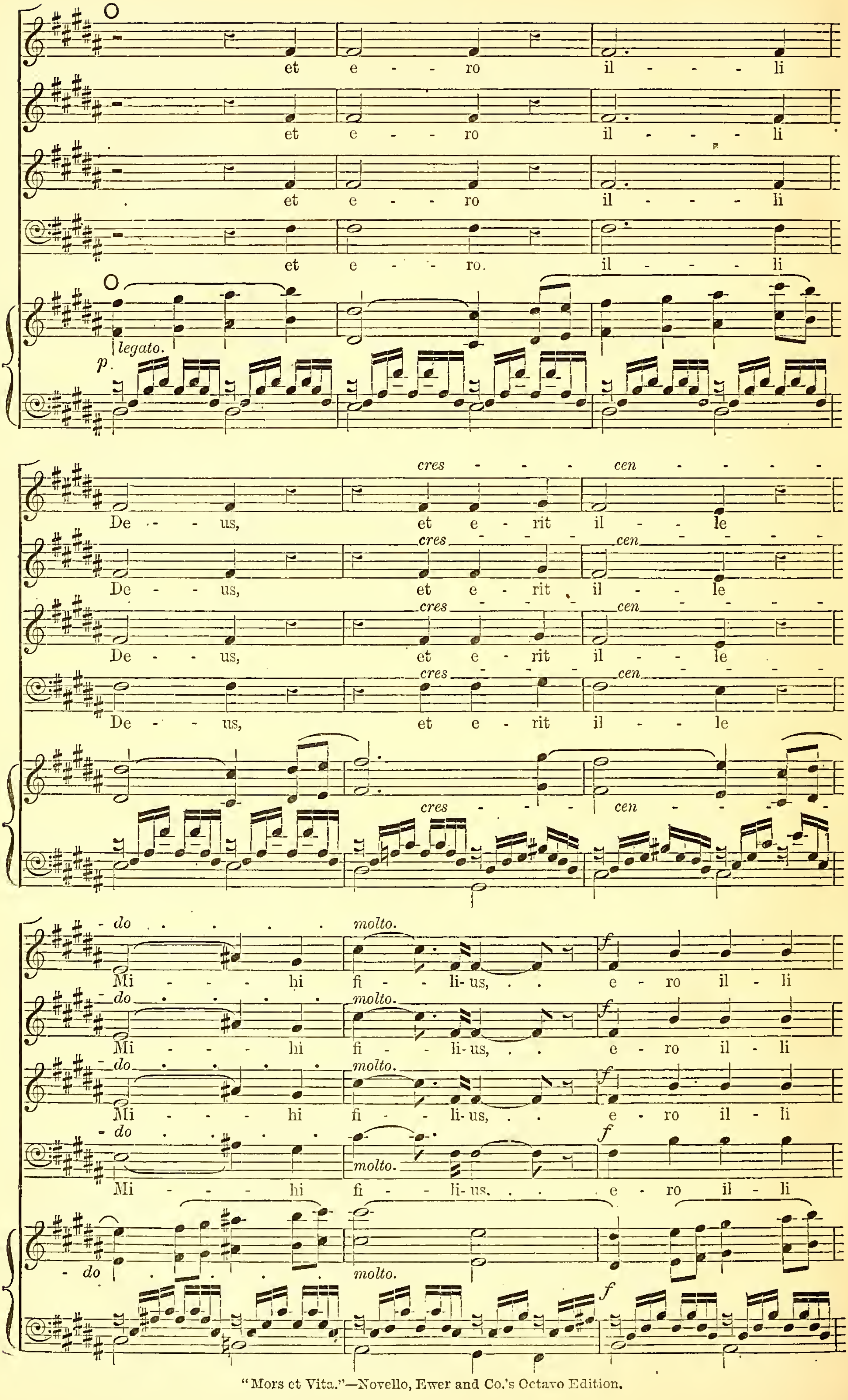



M
ve - ra. Et dix-it mi - hi:
f dim. p
Fac - tum est. . .
ff
dim.

No. 7. CORO CELESTE.




nis. . . . E - go . . si - ti - en - ti da - bo de
fon - te a - quæ vi - tæ gra - - tis. . . .
ff
Qui vi - ce - rit . . pos - si - de - bit hæc; . .
p


O
et e - - ro il - - - li
De - - us, et e - rit il - - le
cres - - - cen - - - - -
do . . . . . molto.
Mi - - - - hi fi - - li-us, . . e - ro il - li
f
legato.
p


De - us, . . et e - rit il - le
De - us, . . et e - rit il - le
De - us, . . et e - rit il - le
De - us, . . et e - rit li - le
dim.
Mi - hi fi - li - us. . .
p
Ped.
R
Piccolo Coro.
Ec - ce, ta - ber - na - cu-lum De - i cum ho - mi - ni-bus,
pp
Ped.


. . . et ha - bi - ta - bit cum e - is, . . . et ha - bi - ta - bit, . .
. . . et ha - bi - ta - bit cum e - is, . . . et ha - bi - ta - bit, . .
. . . et ha - bi - ta - bit cum e - is, . . . et ha - bi - ta - bit, . .
. . . et ha - bi - ta - bit cum e - is, . . . et ha - bi - ta - bit, . .
. . . et ha - bi - ta - bit, . . . et ha - bi - ta - bit cum e - - - -
. . . et ha - bi - ta - bit, . . . et ha - bi - ta - bit cum e - - - -
. . . et ha - bi - ta - bit, . . . et ha - bi - ta - bit cum e - - - -
. . . et ha - bi - ta - bit, . . . et ha - bi - ta - bit cum e - - - -
S
Gran Coro. f
- - is, . . Ec - ce,
Gran Coro.
- - is, . . Ec - ce, ta - ber - na-cu-lum
Gran Coro.
- - is, . . Ec - ce, ta - ber - na-cu-lum De - i,
f Gran Coro.
- - is, . . Ec - ce, ta - ber - na-cu-lum De - i, ta - ber - na-cu-lum
S


ta - ber - na - cu-lum De - i cum ho - mi - ni-bus, . .
De - i cum . . ho - mi - ni-bus, . .
ta - ber - na - cu-lum De - i cum ho - mi - ni-bus, . .
De - i cum ho - mi - ni-bus, . .
et ha - bi - ta - bit cum e - is, . . .
et ha - bi - ta - bit cum e - is, . . .
et . . ha - bi - ta - bit cum e - is, . . .
et ha - bi - ta - bit cum e - is, . . .
et ha - bi - ta - bit, . . et ha - bi -
et ha - bi - ta - bit, . . et ha - bi -
et ha - bi - ta - bit, . . et ha - bi -
et ha - bi - ta - bit, . . et ha - bi -
8va


ta - bit cum e - - - - is, et ha - bi -
ta - bit cum e - is, . . . et ha - bi -
ta - bit cum e - - - - is, et ha - bi -
ta - bit cum e - - - - is, et ha - bi -
8va
dim.
T
p
ta - bit cum e - - - - is, et ip - si
ta - bit cum e - - - - is, et ip - si
ta - bit cum e - - - - is, et ip - si
ta - bit cum e - - - - is, et ip - si
8va
po - pu - lus E - jus e - runt, et ip - si po - pu - lus
po - pu - lus E - jus e - runt, et ip - si po - pu - lus
po - pu - lus E - jus e - runt, et ip - si po - pu - lus
po - pu - lus E - jus e - runt, et ip - si po - pu - lus


E - jus e - runt, . . . et Ip - se De - us . .
E - jus e - runt, . . . et Ip - se De - us . .
E - jus e - runt, . . . et Ip - se De - us . .
E - jus e - runt, . . . et Ip - se De - us . .
p
Ped. * Ped. * Ped. *
cum e - is e - rit, . . pp e - o - rum De -
cum e - is e - rit, . . pp e - o - rum De -
cum e - is e - rit, . . pp e - o - rum De -
cum e - is e - rit, . . pp e - o - rum De -
pp
Ped. *
us. . .
us. . .
us. . .
us. . .
pp
Ped. * Ped. * Ped. *

HOSANNA IN EXCELSIS.

CORO.




- - san - na in ex - cel - sis De - - - - o, Ho - san - na
Ho - san - na in . . ex - cel - sis De - o,
- - na, Ho - san - na in ex - cel - sis De - - - - - o, Ho - san - na
- - na in . . ex - cel - sis De - - - - o, Ho - san
sempre ff
in ex - cel - - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis,
. Ho - san - na in ex - cel - - sis, Ho - san -
in ex - cel - - sis, in . . ex - cel - - sis, . . Ho -
- - - - - - - - na in ex - cel - sis De - o,
Ho - - - san - na in ex - - cel - sis,
- - - - - - - - na, Ho - san - - - - - - - na, Ho - san -
- san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
Ho - san - na in ex - cel - sis,


ff
Ho - san - na, Ho -
na, Ho - san - na, Ho -
san - na, Ho -
ff
Ho - san - na, Ho -
san - na in ex - cel - sis,
san - na in ex - cel - sis,
san - na in ex - cel - sis, Ho -
san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
ff sempre.
Ho - san -
Ho -
san - na in ex - cel - sis De - o, Ho -
in ex - cel - sis De - o, Ho -


- - na, . . . Ho - san - - na, . . . Ho - san -
- san - - na, . . . Ho - san - - na, . . . Ho -
- san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
- san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
5
- - - - na, Ho - san - - - na in ex -
san - - na, Ho - san - - na in ex -
ff
- san - - na, Ho - san - - - -
- san - - na, Ho - san - - - -
- cel - - sis, Ho - san - - - na in ex -
- cel - - sis, Ho - san - - - na in ex -
- na in ex - cel - sis, Ho - san - na . . .
- na in ex - cel - sis, Ho - san - na . . .


- cel - sis . .. De - o, . . Ho - san - na in ex -
- cel - sis . . De - o, . . . Ho - san - na in ex -
in ex - cel - sis De - o, . . Ho - san - na in ex -
in ex - cel - sis De - o, . . Ho - san - na in ex -
8va
- cel - sis, . . Ho - san - na, Ho - san - na
- cel - sis, . . Ho - san - na, Ho - san - na
- cel - sis, . . Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na
- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na
8va
Ped.
8va.
in ex - cel - sis De - - - o! . . . . .
in ex - cel - sis . De - - - o! . . . . .
in ex - cel - sis De - - - o! . . . . .
in ex - cel - sis De - - - o! . . . . .
poco rit.
ffz
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

FINIS.